

**Мастер – класс на тему:
«Методы создания проблемной ситуации на уроке в начальных классах»**

Комарова Л.В.
учитель начальных классов
МБОУ Курагинской СОШ №1

Цель: Познакомить с методами создания проблемных ситуаций на уроке.

Задачи:

- Обозначить актуальность технологии проблемного диалога на современном этапе образования;

- Познакомить участников мастер-класса с методами создания проблемных ситуаций;
- Представить участникам мастер-класса примеры создания проблемных ситуаций;
- Провести практическую часть мастер-класса по формированию умения распознавать методы создания проблемных ситуаций на уроках;

Форма проведения: беседа, работа в группе

Ожидаемый результат:

- Повышение профессиональной компетенции учителей по созданию проблемных ситуаций на уроках.

Оборудование:

- мультимедийная презентация;
- раздаточный материал: таблицы

Своё выступление мне хотелось бы начать со слов Шалвы Амонашвили (слайд 2)

«Ребенок не хочет брать готовые знания и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти же самые знания и овладевать ими».

1. Введение в тему (слайды 3-4)

- Знаете ли Вы, кто такой Лунтик? Как он выглядит? Опишите, пожалуйста, его: цвет, размер, может в нём есть что - то необычное.

-Вы все описываете одно существо, одного мультгероя, тогда почему у вас разное описание?

- Может ли эта ситуация быть началом проблемного урока?

Это простой пример создания проблемной ситуации.

Наша встреча пройдет под девизом: «Создать проблему? Нет проблем!». (слайд 5) Но, перед этим, я предлагаю Вам сформулировать и зафиксировать свои цели, которые Вы хотели бы реализовать в течение мастер - класса.

Я в свою очередь сформулирую свою цель так: познакомить с методами и ситуациями создания проблемных ситуаций на уроке.

2. Теоретическая часть мастер- класса.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для меня в процессе обучения главным является постановка перед учащимися на уроках небольших проблем и стремление решить их вместе с детьми.

Как же создавать проблемные ситуации? Об этом мы сегодня и поговорим.

(слайд 6).

Типичные задания проблемного обучения: рассмотреть явление с различных позиций, провести сравнение, обобщить, сформулировать выводы из ситуации, сопоставить факты, сформулировать самим конкретные вопросы.

(слайд 7).

Поставить учебную проблему - значит помочь ученикам самим сформулировать тему урока.

Существуют 3 основных метода постановки учебной проблемы: (слайд 8).

1. побуждающий от проблемной ситуации диалог;
2. подводящий к теме диалог;
3. сообщение темы с мотивирующим приемом.

Как вы думаете, какой из методов я использовала в начале нашей встречи, описывая Лунтика?

Рассмотрим подробнее каждый метод.

1. Побуждающий от проблемной ситуации диалог. (слайд 9).

Данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным для учителя, так как требует последовательного осуществления четырех педагогических действий:

1. создания проблемной ситуации;
2. побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
3. побуждения к формулированию учебной проблемы;
4. принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Побуждение к осознанию противоречия проблемной ситуации представляет собой отдельные вопросы учителя, содержащие противоречие, например: «Что вас удивило? Что интересного заметили?», «Вы смогли выполнить это задание? В чем затруднение?», «Что вы хотели сделать? (слайд 10).

Побуждение к формулированию учебной проблемы. Поскольку учебная проблема существует в двух формах «удивления и затруднения», то текст побуждающего диалога представляет собой одну из двух реплик: «Какова будет тема урока?» или «Какой возникает вопрос?».

Принятие ученических формулировок учебной проблемы. Если строится проблемный урок, то тема, конечно, заранее не известна. При побуждающем диалоге возможно появление неточных и даже совершенно ошибочных ученических формулировок учебной проблемы. Не стоит реагировать на них отрицательной оценкой («нет», «неправильно»). На неожиданную формулировку учебной проблемы лучше отреагировать, например, поддерживающим кивком головы и словом «так». Подобная реакция не означает согласия с говорящим, а лишь показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению. Затем следует побудить учеников к возможному переформулированию учебной проблемы подобными репликами: «Кто ещё хочет сказать? Может кто - то думает иначе? Вот это интересно! Кто может выразить мысль точнее?».

3. Практическая часть мастер – класса.

А теперь предлагаю Вам, работая в группе, самостоятельно проследить этапы проблемного диалога на примерах. Опираясь на таблицы, попробуйте определить к какому методу относится данный пример проблемного диалога.

Урок окружающего мира на тему «Культурные и дикорастущие растения». (слайд 11).

Учитель: Перед вами лежат 3 яблока. Что у них общего? (*предъявление первого факта*)
Где вы можете их видеть?

Дети: Это яблоки. Они растут в саду, на деревьях. Это фрукты.

Уч.: Какого они цвета? (*предъявление 2-го факта*)

Д: Красное, желтое и зеленое (*возникновение проблемной ситуации*)

Уч.: Что интересного заметили? (*побуждение к осознанию противоречия*)

Д: Всё это яблоки, но цвет у них разный (*осознание противоречия*)

Уч.: Какой возникает вопрос? (*побуждение к формулированию проблемы*)

Д: Почему они разные по цвету? (*учебная проблема как вопрос*).

Урок математики на тему «Масса». (слайд 12).

Уч.: Сейчас мы с вами немножко поиграем в математическую игру. (Учитель представляет детям пуховую подушку весом 1 кг и гирию в 1 кг). Посмотрите, перед вами математическая гирия и пуховая подушка. Как вы думаете, что тяжелее? (*вопрос на ошибку*)

Д: Подушка больше, она тяжелее./ Гирия тяжелее, она металлическая.

Уч.: Давайте поговорим: взвешивание на весах (*предъявление факта*).

Д: Испытывают удивление (*возникновение проблемной ситуации*).

Уч.: Что вы сказали сначала?

Д: (Ответы детей).

Уч.: А как оказалось на самом деле? (*побуждение к осознанию противоречия*).

Уч.: Какой же будет тема занятия? (*побуждение к формулированию проблемы*).

Д: Вес. Масса (*учебная проблема как тема занятия*).

2. Подводящий к теме диалог

Урок русского языка на тему «Безударные гласные в приставках». (слайд 13).

Уч.: Спишите с доски слова: забросить, надпилить, полёт.

Д: (Переписывают с доски слова).

Уч.: Поставьте ударение.

Д: (Ставят ударение).

Уч.: Подчеркните безударные гласные.

Д: (Подчеркивают безударные гласные).

Уч.: Какое правило о безударных гласных мы уже знаем?

Д: О безударной гласной в корне.

Уч.: А в какой части слова находятся безударные гласные на данный момент?

Д: В приставке.

Уч.: Значит, какая сегодня тема урока?

Д: Безударные гласные в приставках.

(слайд 14).

В приведенном примере использовался метод диалога. Диалог был не побуждающим, а именно подводящим, который шаг за шагом приводит ученика к осознанию темы урока.

3. Сообщение темы с мотивирующим приемом.

Урок русского языка на тему: "Согласные звуки [л], [л']". (слайд 15).

Учитель: Послушайте стихотворения, которые я вам приготовила. Определите, какие звуки произносятся чаще?

Лохматый лев увидел сон:

Летит с горы на лыжах он.

Луна и снег - быстрее, быстрее.

Вот это лев - краса зверей.

Д: Чаще слышатся звуки [л], [л'].

Учитель: Так какая тема сегодняшнего урока?

Д: Согласные звуки [л], [л']. (Учитель фиксирует тему на доске.)

(слайд 16).

В качестве мотивирующего приема можно использовать специальные приемы, условно называемые «яркое пятно» и «актуальность».

(слайд 17).

В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но все-таки связанный с темой урока. Второй приём актуальность состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого. (слайд 18).

4. Подведение итогов

Итак, каким же образом мы можем поставить учебную проблему? Вспомним 3 основных метода постановки учебной проблемы: (слайд 19).

1. Побуждающий от проблемной ситуации диалог;
2. подводящий к теме диалог;
3. сообщение темы с мотивирующим приемом.

(слайд 20).

Создание учебных проблем обеспечивает более глубокое усвоение знаний, развитие интеллекта и творчества, не вызывая при этом перегрузок.

Ребенок не боится проблем, а стремится их разрешить.

Учебные проблемы оказывают положительное воздействие на эмоциональную сферу ребят.

Дети получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы.

(слайд 21).

Предлагаю ознакомиться с книгой Мельниковой Е.Л. «Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками»

Завершая наше общение, я хочу рассказать Вам одну притчу об учителе.

Однажды ученики спросили Учителя, какова его основная задача. Мудрец, улыбнувшись, сказал:

- Завтра вы узнаете об этом.

На следующий день ученики собирались провести некоторое время у подножья горы, которую местные жители называли Бессмертной Горой. Ранним утром, ученики собрали вещи, которые могли им пригодиться в дороге и вместе отправились к её подножию, у которого им раньше не приходилось бывать.

К обеду, уставшие и проголодавшиеся, добрались они до живописного пригорка и, остановившись на привал, решили пообедать рисом и солёными овощами, которые захватил с собой Учитель. Следует заметить, что овощи мудрец посолил весьма щедро, а потому спустя какое-то время ученикам захотелось пить. Но, как нарочно, оказалось, что вся вода, которую они захватили с собой, уже закончилась. Тогда ученики поднялись и стали осматривать окрестность в поисках пресного источника.

Только Учитель не поднимался со своего места и не участвовал в поисках. В результате, так и не найдя источника воды, ученики решили вернуться обратно, но тут мудрец поднялся и, подойдя к ним, сказал:

- Источник, который вы ищите, находится вон за тем холмом.

Ученики радостно поспешили туда, нашли источник и, утолив жажду, вернулись к Учителю, принесли и для него воды. Учитель отказался от воды, показывая на сосуд, стоявший у его ног, - он был практически полон.

- Учитель, но почему ты не дал нам сразу напиться, если у тебя была вода? - изумились ученики.

- Я выполнял свою задачу, - ответил мудрец, - сначала я пробудил в вас жажду, которая заставила вас заняться поисками источника, так же, как я побуждаю в вас жажду знаний. Затем, когда вы отчаялись, я показал вам в какой стороне находится источник, тем самым,

поддержав вас. Ну а, взяв с собой побольше воды, я подал вам пример того, что желаемое может быть совсем рядом, стоит лишь позаботиться об этом заблаговременно, не позволяя тем самым случайности или забывчивости влиять на ваши планы...

- Значит, главная задача Учителя в том, чтобы пробуждать жажду, поддерживать и подавать правильный пример? - спросили ученики.

- Нет, - сказал мудрец - главная задача Учителя - воспитать в ученике человечность и доброту, - он улыбнулся и продолжил, - и принесённая вами для меня вода подсказывает мне, что свою главную задачу я пока что выполняю верно...

- Желаю Вам выполнять свою главную задачу: пробуждать жажду знаний, поддерживать и подавать пример, и воспитывать в учениках человечность и доброту. Спасибо за внимание!

Рефлексия.

(слайд 22).

Прошу оценить свою деятельность на мастер-классе (красное –хорошо работал, материал важный, нужный,

Зелёное -работал, ничего нового не узнал,

Желтое- не работал, материал не заинтересовал) (на доске –яблоня, яблоки трёх цветов)