

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №1
Имени Героя Советского Союза А.А.Петряева

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель

_____ Давлеева Н.Ю.
протокол № _____
от _____

Утверждено

директор МБОУ КСОШ №1
_____ О.В. Шкопкин
приказ № _____
от _____

Рабочая программа
внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления

"Юный дизайнер"

Срок реализации – 2 года
5-6 класс

Автор программы
учитель технологии
Курагинской СОШ № 1
Киркина В.В.

Курагино, 2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный дизайнер» по духовно-нравственному направлению разработана на основе следующих документов:

- Анализа общеобразовательной программы по предметам «Технология» и «Искусство»;
- Примерной программы внеурочной деятельности О.А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство» (О.А. Кожина. Декоративно-прикладное искусство. Москва. Просвещение, 2010);
- Закона РФ «Об образовании» (ст. 9,14,15,32) (в действующей редакции);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Программа предназначена для учащихся 5-6 классов и рассчитана на 2 года обучения (мальчики и девочки занимаются вместе).

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Программа по внеурочной деятельности, являясь прикладной, носит практико- ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения

кругозора в области дизайна современной одежды.

Актуальность программы

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
- знакомство с миром профессий, выбор обучающимися жизненных, профессиональных планов
- ознакомление с распространёнными технологиями современного производства.

Цель данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно - действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса.
2. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза.
3. В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:
 - элементы ручной вышивки;
 - дизайн ткани;
 - народные традиции в оформлении костюма;
4. Развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
5. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
6. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
7. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Общая характеристика курса

Формы работы:

- Беседы
- Рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц

- Выставки детских работ в школе, поселке
- Просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов
- Видеоуроки
- Экскурсии
- Дидактические игры
- Экспериментирование с материалами
- Соревнование, развлечения
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах
- Создание мини-книг, брошюр, буклетов.

Методы и приемы:

- Метод одномоментности
- Метод обследования, исследования
- Наглядности
- Словесный
- Практический
- Эвристический
- Частично-поисковый
- Проблемно-мотивационный
- Метод «подмастерья»
- Сотворчество
- Игры

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Указанное в программе количество часов на изучение каждого раздела программы учитель может распределять самостоятельно, добавлять разделы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Итогом детской деятельности и результативностью курса является:

- Организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду)
- Выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, поселка; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня, размещения интересных работ в Интернете)
- Портфолио достижений учащихся

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ
- Статистические данные
- Фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале
- Отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика)
- Практические материалы

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Количество часов в год:

- В 5-ом классе -34 часа
- В 6-ом классе -34 часа

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и

профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

Метапредметные результаты освоения курса:

- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий

Программа внеурочной деятельности «Театр моды» в полной мере способствует этому.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

Предметные результаты освоения курса:

В процессе освоения данной программы обучающиеся овладеют:

- основы дизайна и теории моды;
- основные моменты истории костюма;

- основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;
- категории, свойства и средства композиции;
- этапы проектирования коллекции одежды;
- основные тенденции в современной моде

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. *Введение. Организация рабочего места и техника безопасности.*

Цели и задачи курса. Организационные вопросы. Правила безопасности и охраны труда

Общие сведения из истории развития костюма.

История появления костюма. Одежда, костюм, мода и их характеристика.

Современные тенденции в сценическом костюме.

2. *Художественный образ в дизайне одежды.*

Эскиз. Виды эскизов. Способы выполнения эскизной разработки костюма.

Создание эскиза изделия по ключевому образу (3 – 4 варианта).

3. *Средства и формы гармонизации композиции изделия.*

Цвет в одежде как одно из средств в гармонизации. Характеристика цвета и его свойства. Холодные и теплые цвета, их роль в проектировании костюма. Ритм. Пропорции

4. *Текстильные материалы для изготовления изделия.*

Ассортимент текстильных материалов. Свойства тканей, и их связь с назначением будущего изделия, его формой, фасоном. Технологические свойства тканей, влияющие на способы их технологической обработки: раскрой, соединение деталей кроя ниточным или другими способами (склеиванием, сварочное соединение). Декатировка. ВТО.

5. *Особенности изготовления аксессуаров.*

Виды аксессуаров. Роль аксессуаров в формировании целостного образа. Технологические особенности изготовления аксессуаров.

6. Этапы Проектирования и способы моделирование одежды.

Фигура человека – основа для проектирования костюма. Основные методики конструирования одежды. Методы проектирования новых моделей одежды. Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование. Расчет нормы расхода ткани на изделие.

7. Технологические процессы в создании костюма.

Выбор методики конструирования или готовой базисной конструкции изделия. Выполнение моделирования. Правила раскроя ткани и изготовление изделия. Подбор дополнительных отделок изделия. ООТ. ВТО.

8. Сценическая пластика.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Отражение стиля изделия в стиле шага и танцевальных элементах.

5 класс

1. Введение. Организация рабочего места и техника безопасности -

1 час

2. Общие сведения из истории развития одежды - 2 часа

Общие сведения из истории развития одежды

3. Художественный образ в дизайне одежды - 6 часов

Художественный образ в дизайне одежды

Виды эскизов Выполнение эскизной разработки изделия. Создание эскиза изделия по ключевому образу.

4. Средства и формы гармонизации композиции изделия - 4 часа

Цвет как формы гармонизации изделия

Понятие цвета как формы гармонизации костюма Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт

5. Текстильные материалы для изготовления изделия - 6 часов

Ассортимент текстильных материалов. Свойства тканей.

Технологические свойства тканей, влияющие на способы их технологической обработки: раскрой

с готовыми лекалами, техническое моделирование.

Расчёт нормы расхода ткани на изделия.

6. Технологические процессы в создании изделия. 1 час

Выбор методики конструирования или готовой базисной конструкции изделия.

Соединение деталей кроя ниточным или другим способами (склеиванием, сварочное соединение). Декатировка. ВТО.

7. Особенности изготовления аксессуаров. 6 часов

Виды аксессуаров

Роль аксессуаров в формировании целостного образа

Технологические особенности изготовления аксессуаров.

8. Этапы проектирования и способы моделирования одежды. 6 часов

Фигура человека – основа для проектирования изделия.

Основные методики конструирования одежды.

Методы проектирования новых моделей одежды.

9. Работа Сценическая пластика. 2 часа

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Отражение стиля изделия в стиле и танцевальных элементах.

6 класс.

1. Вводное занятие. Техника безопасности 1 час

2. Композиция и дизайн костюма 20 часов.

Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Стиль. Силуэт.

Покрой. Фасон. Мода.

Пропорции женской фигуры. Цветовые сочетания.

Эскизы модели.

Общие сведения о тканях. Виды ручных швов.

Швейные машины. Виды машинных швов.

Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.

Технологические карты.

Поузловая обработка отдельных деталей.

3. Сценическое движение 7 часов.

Дефиле, подиумный шаг, стойки. Развороты, повороты, перестроения.

Техника подиумного шага.

Виды основного шага.

4. Прическа, макияж. 6 часов.

Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.

Уход за лицом. Основы нанесения макияжа.

Коррекция лица макияжем. Итоговое занятие.

Тематическое планирование – 5 класс

№	Тема	Кол-во учебных часов	Практические работы
1	Введение. Организация рабочего места и техника безопасности	1	
2	Общие сведения из истории развития костюма	2	
3	Художественный образ в дизайне одежды	6	5
4	Средства и формы гармонизации композиции изделия	4	3
5	Текстильные материалы для изготовления изделия	6	4
6	Особенности изготовления аксессуаров.	6	6
7	Этапы проектирования и способы моделирования одежды	6	5
8	Технологические процессы в создании изделия	1	1

9	Сценическая пластика	2	2
	Итого	34	26

Календарно- тематическое планирование – 5 класс

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Введение. Организация рабочего места и техника безопасности	1	07.09
Общие сведения из истории развития одежды 2 часа			
2-3	Общие сведения из истории развития одежды	2	14.09 21.09
Художественный образ в дизайне одежды 6 часов			
4 - 5	Художественный образ в дизайне одежды	2	28.09 05.10
6-7	Виды эскизов Выполнение эскизной разработки изделия.	2	12.10 19.10
8-9	Создание эскиза изделия по ключевому образу.	2	26.10 09.11
Средства и формы гармонизации композиции изделия 4 часа			
10-11	Цвет как формы гармонизации изделия Понятие цвета как формы гармонизации костюма	2	16.11 23.11
12-13	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт	2	30.11 07.12
Текстильные материалы для изготовления изделия 6 часов			
14-15	Ассортимент текстильных материалов. Свойства тканей.	2	14.12 21.12
16-17	Технологические свойства тканей, влияющие на способы их технологической обработки: раскрой.	2	28.12 11.01
18-19	Соединение деталей кроя ниточным или другими способами (склеивание, сварочное соединение). Декатировка. ВТО.	2	18.01 25.01
Особенности изготовления аксессуаров. 6 часов			
20	Виды аксессуаров	1	01.02

21-22	Роль аксессуаров в формировании целостного образа	2	08.02 15.02
23,24, 25	Технологические особенности изготовления аксессуаров.	3	22.02 01.03 15.03
Этапы проектирования и способы моделирования одежды. 6 часов			
26-27	Фигура человека – основа для проектирования изделия.	2	22.03 05.04
28	Основные методики конструирования одежды.	1	12.04
29	Методы проектирования новых моделей одежды.	1	19.04
30	Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование.	1	26.04
31	Расчёт нормы расхода ткани на изделия.	1	03.05
Технологические процессы в создании изделия. 1 час			
32	Выбор методики конструирования или готовой базисной конструкции изделия	1	10.05
Сценическая пластика. 2 часа			
33	Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движения человека со стилем его одежды. Отражение стиля изделия в стиле танцевальных элементов.	1	17.05
34	Промежуточная аттестация.	1	24.05
		34	

Тематическое планирование – 6 класс

№	Тема	Кол-во учебных часов	Практические работы
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
2	Композиция и дизайн костюма.	20	15
3	Сценическое движение.	7	6
4	Прическа, макияж.	6	5
Итого		34	26

Календарно-тематическое планирование – 6 класс

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	07.09
Композиция и дизайн костюма 20 часов.			
2-3	Сведения об одежде. Назначение одежды.	2	14.09
	Требования к одежде		21.09
4-5	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	2	28.09 05.10
6-7	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода.	2	12.10 19.10
8	Пропорции женской фигуры.	1	26.10
9	Цветовые сочетания.	1	09.11
10-11	Эскизы модели	2	16.11 23.11
12-13	Общие сведения о тканях	2	30.11 07.12
14-15	Виды ручных швов	2	14.12 21.12
16-17	Швейные машины. Виды машинных швов.	2	28.12 11.01
18-19	Измерение фигуры. Чертежи основы.	2	18.01
	Использование готовых выкроек		25.01
20-21	Технологические карты.	2	01.02
	Поузловая обработка отдельных деталей.		08.02
Сценическое движение 7 часов.			
22-23	Дефиле, подиумный шаг, стойки.	2	15.02
			22.02
24-25	Развороты, повороты, перестроения.	2	01.03
			15.03
26-27	Техника подиумного шага.	2	22.03
			05.04
28	Виды основного шага.	1	12.04
Прическа, макияж. 6 часов.			
29-30	Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.	2	19.04
			26.04
31	Уход за лицом. Основы нанесения макияжа.	1	03.05
32-33	Коррекция лица макияжем.	2	10.05 17.05
34	Промежуточная аттестация	1	24.05

Итого:	34	
--------	----	--

