

РАЙОННАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА»
Социально-гуманитарное направление, отечественная лингвистика (литература)

Исследовательская работа

«Мифологема «пути-дороги» в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Выполнили:

Воронина Евгения, ученица 8 «Г» класса МБОУ
«Курагинская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза А. А. Петряева»;

Руководитель:

Вохмина Юлия Станиславовна, учитель русского языка и
литературы МБОУ «Курагинская средняя
общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского
Союза А. А. Петряева»

yulia.vohmina2012@yandex.ru

пгт Курагино, 2018

ТЕЗИСЫ

Мотив «пути-дороги» в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в настоящее время относится к числу наименее исследованных литературоведами. Данный мотив можно назвать «мифологемой», так как он часто встречается в фольклорных и литературных произведениях.

Цель работы — выявление своеобразия и назначения данной мифологемы в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.

В результате проведённого исследования нам удалось выявить, что мотив «пути-дороги» в данном произведении выполняет несколько важнейших функций:

- 1) играет сюжетобразующую роль и усиливает фольклорное начало повести;
- 2) является средством характеристики героев;
- 3) помогает автору создать широкомасштабный образ Родины;
- 4) помогает проследить эволюцию характера Петра Гринёва.

Список использованных источников информации:

1. Викисловарь / [http:// ru.wiktionary.org](http://ru.wiktionary.org).
2. Пушкин, А. С. Капитанская дочка / [http:// ilibrary.ru](http://ilibrary.ru).
3. Русские народные сказки / <http://azbyka.ru/fiction/russkie-narodnye-skazki>.
4. Цветаева, М. Пушкин и Пугачёв / [http:// studbooks.net/548401/literatura/pushkin_pugachev](http://studbooks.net/548401/literatura/pushkin_pugachev)
5. Чукаева Я. и др. Мотив дороги в произведениях русской классики. Исследовательская работа учащихся / [http:// pandia.ru>text/80/004/11376.php](http://pandia.ru/text/80/004/11376.php).

ВВЕДЕНИЕ

Анализ учебной и научно-популярной литературы показывает, что несмотря на глубокие исследования литературоведами повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка", существуют отдельные аспекты этого произведения, которые, на наш взгляд, раскрыты недостаточно полно. К их числу следует отнести мотив «пути-дороги» в данной повести.

Теме дороги в повести «Капитанская дочка» посвящены многие сочинения учащихся, однако в них затрагиваются какие-либо отдельные её аспекты вне их взаимосвязи. Глубоких системных исследований по данной теме в просмотренной нами научной и методической литературе мы не обнаружили. Нам удалось найти работу учащихся, посвящённое мотиву дороги в русской классике, однако применительно к «Капитанской дочке» он раскрывается поверхностно и неполно. Таким образом, в найденной нами литературе отсутствуют глубокие исследования по нашей теме. Данным фактором обусловлен сравнительно небогатый перечень источников информации в приведённом нами списке литературы.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что оно помогает более глубоко проникнуть в ткань произведения и раскрыть авторский замысел. Основной **вопрос**, на который мы отвечаем в нашей работе, — какую роль выполняет мифологема «пути-дороги», которая так ярко присутствует в этом произведении.

В начале исследования мы **предположили**, что данная мифологема выполняет в повести несколько функций.

Новизна исследования заключается в раскрытии понятия «мифологема дороги» на примере данного произведения.

Теоретическая значимость заключается в обобщении и систематизации изученного материала.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов нашего исследования на уроках литературы по изучению «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

Объект исследования — текст повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Предмет исследования — образы и детали этого произведения, связанные с понятием «дорога».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Цель исследования — выявление своеобразия и назначения мифологема «пути-дороги» в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.

Задачи:

- 1) выявить значение понятия «мифологема»;
- 2) доказать существование мифологема «пути-дороги» в литературе, в том числе и в повести «Капитанская дочка»;
- 3) сравнить сюжет повести А. С. Пушкина с сюжетом русских народных сказок, в которых присутствует мотив дороги;
- 4) проанализировать текст «Капитанской дочки» и выявить все образы, мотивы и детали сюжета, связанные с дорогой;
- 5) интерпретировать их в соответствии с заявленной проблемой исследования.

Методы исследования: анализ, синтез, интерпретация, сравнение.

I. МИФОЛОГЕМА «ПУТИ-ДОРОГИ» В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Термин «мифологема» используется для обозначения «мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах мира» [1]. В понятие «мифологема» традиционно включается «сходная, повторяющаяся тема, деталь, персонаж, мотив, сцена, образы» [Там же]. Это может быть образ Бабы-яги, матери-сырой земли, живой и мёртвой воды, злой мачехи, скупого человека и др. Синонимом к данному термину выступают понятия «мифема», «архетип», «первообраз».

Мотив дороги довольно часто присутствует во многих фольклорных и литературных произведениях. В русской литературе он особенно ярко звучит в таких произведениях, как «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Отцы и дети» И. С. Тургенева и др. Широкое распространение он получает в эпоху сентиментализма, для которого характерны жанры дневниковых записей и писем (см., например, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина).

Мотив «пути-дороги» в русской литературе уходит корнями в глубокое прошлое и берёт своё начало из фольклора — из сказок, былин, песен. Достигнув совершеннолетия, герои сказок и былин обычно отправляются в дальнюю дорогу в поисках своей доли и личного счастья. В дороге с героем случается самое интересное: ему приходится преодолевать множество препятствий ради достижения цели, происходит становление его личности, завязываются новые знакомства, он встречает свою любовь и т. п. Часто герою предлагается самому выбрать, по какой дороге идти, чтобы остаться в живых и достичь личного счастья. В4

борьбе с препятствиями и с силами зла ему нередко помогают чудесные помощники, избавители, невесть откуда взявшиеся на их пути: Баба-Яга, старик, медведь, заяц, щука, яблоня, печка и др. Однако помощь приходит только в том случае, если герой не преступал законы морали, был честен, справедлив, проявлял уважение к старшим и милосердие ко всему живому (см., например, русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Волшебное кольцо», «Летучий корабль» и др.).

Понятие «дорога» часто выступает синонимом слову «жизнь» («жинненный путь») или слову «судьба» («выбрать свою дорогу»). Такое понимание слова «дорога» так или иначе присутствует почти во всех литературных произведениях.

Распространённость данного мотива в литературе, его фольклорные истоки позволяют говорить о существовании в искусстве мифологемы «пути-дороги».

В творчестве А. С. Пушкина мотив дороги также встречается довольно часто. Он отчётливо выражен в «Станционном смотрителе», «Метели», «Бесах», «Цыганах» и других его произведениях. Но наиболее яркое воплощение он находит в повести «Капитанская дочка», поскольку весь текст этой повести пронизан сценами, образами и деталями, связанными с дорогой. Главные герои — Гринёв и Пугачёв — встречаются в пути во время бурана. В дороге происходит для Гринёв самое интересное. На протяжении всего повествования герою приходится много раз менять место своего пребывания. В финале повести Гринёв едет на казнь Пугачёва, чтобы проводить его «в последний путь». Путешествуют в повести не только Гринёв, Пугачёв и Савельич, но и Маша Миронова, которая ради любимого отважилась поехать в Санкт-Петербург.

Таким образом, проанализировав справочную литературу, мы выявили содержание термина «мифологема», доказали, что она присутствует в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

II. ФУНКЦИИ МИФОЛОГЕМЫ «ПУТИ-ДОРОГИ» В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ»

А. С. ПУШКИНА

В повести «Капитанская дочка» мифологема дороги прежде всего выполняет сюжетообразующую роль, организуя пространственно-временную канву произведения, его хронотоп. Большинство событий и эпизодов повести связаны с маршрутом следования Петруши Гринёва:

родное имение→Симбирск→степь→постоялый двор→Оренбург→Белогорская крепость→Оренбург→Бердская слобода→Белогорская крепость→городок под Оренбургом→Казань→Москва→родное имение.

Исследователи «Капитанской дочки» вполне справедливо отмечают, что «...дорога даёт развитие сюжету произведения и обуславливает непредсказуемые встречи героев-антиподов: Гринёва и Пугачёва, Гринёва и Швабрина, Савельича и Пугачёва. Она же сводит Машу и императрицу, Машу и родителей Петруши» [5].

Мифологема «пути-дороги» в «Капитанской дочке» усиливает фольклорное начало повести, представленное в пословицах, калмыцкой сказке, рассказанной Пугачёвым, русских народных песнях. Сюжет «Капитанской дочки» напоминает сюжеты наиболее известных русских народных сказок, а сам Петруша Гринёв — сказочного героя. Результаты сравнительной работы рассматриваемых произведений представлены нами в Таблице 1.

Таблица 1.

Сказочный «маршрут» Петруши Гринёва

Русские народные сказки	Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
В путь герой отправляется сам либо его направляют родители, иногда мачеха.	В дорогу Петрушу Гринёва отправляет отец.
Родители благословляют героя.	Петрушу благословляет отец: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье с нову, а честь с молоду».
В дороге герой попадает в беду, его ждут различные испытания (например, у него погибает конь).	В пути Гринёв попадает в бурю и чуть не погибает.
В начале пути герой проявляет милосердие по отношению к старшим, животным.	Во время бурана Гринёв спасает незнакомого человека, подвозит его до постоянного двора, затем дарит ему заячий тулупчик.
В борьбе с испытаниями герою помогают спасённые им ранее чудесные избавители (старик, медведь, волк, заяц, щука, кот, собака и др.).	Преодолеть испытания Гринёву помогает Пугачёв, помятуя о его благодеянии — подаренном заячьим тулупчике.
Герой вызволяет из заточения свою будущую невесту.	Гринёв освобождает Машу Миронову из заточения Швабрина.
Герой возвращается в отчий дом с невестой (Жар-птицей, Василисой Премудрой, Еленой Прекрасной).	После долгих испытаний Гринёв оказывается в родном имении с Машей Мироновой.
Счастливый финал пути: «И стали они жить-поживать да добра наживать».	«Вскоре потом Петр Андреич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует в Симбирской губернии. В тридцати верстах

	от *** находится село, принадлежащее десятиным помещикам».
--	--

Мотив дороги в повести «Капитанская дочка» связан не только с образом Гринёва, но и с образом Маши Мироновой. Стремясь отстоять свободу и честное имя любимого человека, Маша едет в Петербург просить помилования для Гринёва у императрицы Екатерины II. И здесь мотив дороги предстаёт как бы в зеркальном отражении: если в начале повести Петруша Гринёв стремится к блестящей столичной жизни, то в конце повести Маша Миронова даже не полюбопытствовала взглянуть на Петербург и обратно поехала в деревню. Это происходит не столько из-за спешки героини, сколько из-за её нежелания приобщаться к столичной жизни. Автор тем самым подчёркивает нравственную чистоту героини, обусловленную особенностями её воспитания. В данном случае мотив дороги является средством характеристики главной героини.

Мотив дороги присутствует и в речах Пугачёва. В откровенном разговоре он признаётся Гринёву: «Улица моя тесна; воли мне мало». Емельян Пугачёв выбирает свою жизненную дорогу, свою судьбу — путь кровавого бунта и неповиновения жестокой, деспотичной власти. Дворянин Гринёв честно отвечает Пугачёву, что жить грабежом и разбоем для него означает «клевать мертвечину». Мотив дороги здесь так же ярко, как и в предыдущем случае, позволяет высветить характер и мировоззрение героев повести.

Благодаря мотиву дороги в «Капитанской дочке» автору удалось создать широкомасштабный образ Родины. Это и захолустная, провинциальная Россия конца XVIII века с её грязными симбирскими переулками и трактирами (гл. I), и обширные пространства бескрайних степей, пересечённых холмами и оврагами (гл. II), и отдалённые деревушки-крепости, окружённые бревенчатым забором (гл. III), и великолепный Петербург с его роскошными парками и плавающими лебедями (гл. XIV). По широте охвата географических пунктов и названий, по грандиозности описываемых событий «Капитанскую дочку» можно сравнить со «Словом о полку Игореве», в котором образ родной земли также является центральным.

С мифологемой дороги в повести неразрывно связаны этапы взросления Петруши Гринёва, его превращение из «недоросля» в зрелую личность. Понятие «дорга» здесь выступает в двух значениях: путь следования героя из одного населённого пункта в другой и одновременно ход, события его жизни, судьба. Результаты наблюдений представлены нами в Таблице 2.

Этапы взросления Петруши Гринёва

События, эпизоды в повести «Капитанская дочка»	Материальное положение героя	Духовное состояние героя
Отъезд Петруши из родного дома. (гл. I).	Материальное преобладает над духовным. Герой обременён вещами. «На другой день по утрам подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства»	«Недоросль» впервые выезжает надолго из отчего дома. Гринёва мучит любопытство и беспокойство: куда его направили служить?
Встреча с Зуриным в Симбирске. Игра в бильярд на деньги (гл. I).	Проиграл Зурину 100 рублей.	В Гринёве всё ещё можно узнать «недоросля», мечтающего о блестящей петербургской жизни и службе в гвардии. Но при этом впервые ему приходится задумываться о вопросах чести и долга.
Буря в степи. Встреча с Вожатым (гл. II).	Дарит вожатому заячий тулупчик.	Проявляет милосердие и сострадание к человеку низшего сословия. Впервые ведёт себя как зрелая личность.
Дуэль со Швабриным (гл. IV). Письмо отца (гл. V).	Ранен в грудь.	«Счастье воскресило меня». «Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство". Герой впервые испытывал сильные и противоречивые чувства. Он столкнулся с серьёзными препятствиями и не знал, как их преодолеть.
Взятие крепости. Расправа пугачёвцев (гл. VIII) .	Едва не был казнён. Потерял всё имущество.	«Неизвестность о судьбе Марьи Ивановны пуше всего меня мучила. Где она? что с

		нею? успела ли спрятаться? надёжно ли ее убежище?..». Полон решимости защитить любимую девушку. Впервые стал участником ужасных событий.
Спасение Маши Мироновой (гл. XII).	Детали быта и материальной жизни отодвигаются на задний план.	Герой не думает о материальном и о спасении своей жизни, ведёт себя как зрелая личность. Проявляет благоразумие, честность и искренность в общении с Пугачёвым, получает от него помощь и благословение.
Арест (гл. XIII). Суд (гл. IV).	Детали быта и материальной жизни отодвигаются на задний план.	Гринёв заботится не о себе, а о благополучии Маши Мироновой. Не может не поехать на казнь Пугачёва, так как с этим героем его много связывает. Духовная жизнь Гринёва становится более сложной и богатой.

Таким образом, с помощью мотива дороги показана духовная эволюция главного героя повести: из «недоросля» он превращается в зрелую личность с богатым внутренним миром. Наблюдая за событиями повести, мы не можем не заметить, что по мере «расставания» героя с материальными вещами возрастает роль духовного начала в его жизни. По мере развития сюжета читателю становится очевидно, что жизненный путь Петра Гринёва — это путь честного офицера, верного присяге. Подобно многим другим героям русской литературы, Гринёв идёт дорогой «чести», завещанной ему его отцом.

Анализ текста повести «Капитанская дочка» показывает, что мифологема «пути-дороги» пронизывает всё произведение и выполняет несколько важнейших функций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования нам удалось раскрыть содержание понятия «мифологема пути-дороги» на примере «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

Проведённый нами анализ повести показал, что мифологема «пути-дороги» в данном произведении выполняет не одну, а несколько важнейших функций.

Во-первых, она выполняет сюжетобразующую роль и усиливает фольклорное начало

повести: сюжет повести во многом напоминает сюжет русских народных сказок, а сам Петруша Гринёв — сказочного героя. А. С. Пушкин поступает здесь «как народ» не только потому, что вводит в текст фольклорные элементы, и не потому, что «исправил правду о Пугачёве» [4], а в первую очередь по той причине, что в сюжете его повести угадываются основные элементы русских народных сказок.

Во-вторых, она является средством характеристики героев (см. образы Маши Мироновой и Емельяна Пугачёва).

В-третьих, данная мифологема помогает автору создать широкомасштабный образ Родины, как это мы наблюдаем, например, в «Слове о полку Игореве».

В-четвёртых, с её помощью автор показывает эволюцию характера главного героя, его превращение из «недоросля» в духовно богатую личность.

Мы видим, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, находит подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Викисловарь / [http:// ru.wiktionary.org](http://ru.wiktionary.org).
2. Пушкин, А. С. Капитанская дочка / [http:// ilibrary.ru](http://ilibrary.ru).
3. Русские народные сказки / <http://azbyka.ru/fiction/russkie-narodnye-skazki>.
4. Цветаева, М. Пушкин и Пугачёв / [http:// studbooks.net/548401/literatura/pushkin_pugachev](http://studbooks.net/548401/literatura/pushkin_pugachev)
5. Чукаева Я. и др. Мотив дороги в произведениях русской классики. Исследовательская работа учащихся / [http:// pandia.ru/text/80/004/11376.php](http://pandia.ru/text/80/004/11376.php).

