СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ШМО Директор МБОУ КСОШ №1

учителей филологии, искусства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Шкопкин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А. Плисова Приказ № \_\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Искусство (Музыка и ИЗО)»**

**Автор программы**

**учитель** Тимошова Т.В.

**Срок реализации программы - 1 год**

**Класс: 5 класс**

**Количество часов в неделю:** 1 ч.

**Количество часов за год:**  35 ч.

Курагино, 2014

**Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с учебным планом МБОУ Курагинской СОШ № 1 и годовым учебным графиком, утверждённым пр.№ 01-13-92 от 18.06.2014г.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их обшей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музы­кальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и на­выками в разнообразных видах музыкально-творческой де­ятельности (слушании музыки и нении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им­провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением инфор­мационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкальною образования, реализуемые че­рез систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расши­рение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, актив­ный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятель­ное освоение различных учебных действий.

**Общая характеристика учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)»**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

-включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

-расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы VI класса:

* Принцип увлеченности
* Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* Принцип тождества и контраста
* Принцип интонационности
* Принцип диалога культур

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло учащихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

* Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки
* Метод эмоциональной драматургии урока
* Метод концентричности изучения музыкального материала
* Метод перспективы и ретроспективы в обучении
* Метод создания композиций
* Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**Описание места предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» в учебном плане**

Предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

**Предметная область:** Искусство

**Основные задачи реализации содержания:** содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Согласно Базисного учебного плана МБОУ КСОШ № 1 и годовым учебным графиком, утверждённым пр.№ 01-13-92 от 18.06.2014г. предмет «Музыка» изучается в VI классе в объеме 35 часов (1 час в неделю при 35 учебных недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)»**

Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозо­ра учащихся, в углублении представлений о широте жизненно­го содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа му­зыкальною воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углуб­ления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных пред­ставлений о единых закономерностях развития музыки и жиз­ни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, твор­ческое постижение мира через искусство, обеспечивает п це­лом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодей­ствию и сотрудничеству в современном поликультурном про­странстве.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Искусство (Музыка и ИЗО)»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** | **Содержание** |
| I | Музыка и литература | 17 | Что роднит музыку с литературой. Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Вторая жизнь песни.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествиевмузыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |
| II | Музыка и изобразительное искусство | 18 | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| **ИТОГО** | | **35** | |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Музыкальный материал, литература, картины.** | **Виды учебной деятельности** |
| **I раздел Музыка и литература (17ч)** | | | | | |
| **1** | Что роднит музыку с литературой | 1 |  | Осенней песенки слова. В.Серебренников, слова В.Степанова;  Симфония №4 (фрагмент финала) П.Чайковский; | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии.  Умение слушать и вступать в диалог  Выявление многосторонних связей музыки и литературы.  Работа с разными источниками информации.  Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.  Развитие музыкальной памяти и слуха  определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении  Проявлять эмоциональную отзывчивость |
| **2-4** | Вокальная музыка | 3 |  | 1.Осень. П.Чайковский, слова А.Плещеева;  Осень. Ц.Кюи, слова А.Плещеева;  Родина. Н.Хрисаниди, слова В.Катанова;  Родная земля. Я.Дубравин, слова Е.Руженцева;  Красно солнышко. П.Аедоницкий, слова И.Шаферана;  Стога. Сумерки. И.Левитан  2.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Ах ты, ноченька, русские народные песни;  Полдень. К.Петров-Водкин;  Из Гете. М.Лермонтов;  Деревня. Стихотворение в прозе. И.Тургенев;  3.Горные вершины. А.Рубинштейн, слова М.Лермонтова;  Горные вершины. А.Варламов, слова М.Лермонтова  Из Гете. М.Лермонтов;  Деревня. Стихотворение в прозе. И.Тургенев; | Разучивать и исполнять песни.  Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.  Воспитание любви и уважения к родному краю.  Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.  Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.  Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Передавать свои впечатления в письменной и устной форме.  Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» |
| **5** | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  | Кикимора. Сказание для симфонического оркестра. А.Лядов;  Кикимора. И.Сахаров; | Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд. Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме/  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности**.**  Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.  Обогашение индивидуального музыкального опыта.  Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчевости. |
| **6** | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  | Шехерезада. Симф.сюита. Н.Римский-Корсаков; | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.  Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.  Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.  Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных. |
| **7** | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  | Вокализ. С.Рахмаинов;  Романс. Г.Свиридов;  Песня венецианского гондольера (№6) Ф.Мендельсон;  Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский;  Баркарола. Ф.Шуберт, слова Ф.Штольберга, перевод А.Плещеева;  Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова;  Венецианская ночь. И.Козлов;  Итальянский пейзаж. А.Мордвинов; | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. Умение слушать и вступать в диалог  Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.  Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.  Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Находить связи между образами музыки и других видов искусств.  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстникам.  Высказывать суждение о музыкальном произведении. |
| **8** | Вторая жизнь песни | 1 |  | Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н.Римкий-Корсаков;  Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П.Чайковский;  Веснянка. Украинская народная песня; | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.  Исследовать жанры и виды песен  Находить связи между образами музыки и других видов искусств.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.  Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.  Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. |
| **9** | Вторая жизнь песни | 1 |  | Песня Солвейг. Э.Григ;  Снег. М.Славкин, слова Э.Фарджен;  Старые песни, перепетые новыми исполнителями;  Ожидание. К.Васильев; | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.  Исследовать жанры и виды песен  Находить связи между образами музыки и других видов искусств  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.  Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.  Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. |
| **10** | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  | Перезвоны. По прочтении В.Шукшина. В.Гаврилов;  Снег идет. Г.Свиридов, слова Б.Пастернака;  Запевка. Г.Свиридов, слова И.Северянина;  На Варлааме. П.Джогин;  Над вечным покоем. И.Левитан;  Осенний сельский праздник. Б.Кустодиев.  Слово о Мастере. В.Астафьев;  Снег идет. Б.Пастернак. | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».  Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. |
| **11-12** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 |  | Прелюдии № 7, 20. Ф.Шопен;  Вальс №7. Ф.Шопен;  Этюд №12. Ф.Шопен;  Горсть земли. А.Граши;  Вальс. Л.Озеров;  О музыкальном творчестве. Л.Кассиль;  Маленькая ночная серенада. В.-А.Моцарт;  Реквием. В.-А.Моцарт;  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А.Моцарт;  Моцарт и Сальери. А.Пушкин;  Моцарт и Сальери. В.Фаворский; | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.  Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.  Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.  Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.  Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.  Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |
| **13** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |  | Садко. Опера-былина. Н.Римский-Корсаков;  Орфей и Эвридика. Опера К.Глюк;  Былина о Садко.  Садко. И.Репин;  Иллюстрация к былине Садко. В.Кукулиев;  Миф об Орфее. | Изучение и закрепление новых знаний.  Выявлять общность музыки и литературы  Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  Высказывать суждение о музыкальном произведении. Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)  Выявлять характерные особенности оперы.  Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников |
| **14** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  | Щелкунчик. Балет – феерия. П.Чайковский;  Спящая красавица. Балет. П.Чайковский; | Исследовать жанры музыки  Владеть музыкальными терминами и понятиями.  Выявлять характерные особенности балета.  Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.  Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| **15** | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  | Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, слова О.Хаммерстайна, рус.перевод М.Подберезского;  Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Музыка и стихи Б.Окуджавы;  Сер, возьмите Алису с собой. Слова и музыка В.Высоцкого;  Музыка из современного кино и рекламы; | Усвоение новых знаний.  Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.  Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр,  кино, телепередачи/  Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. |
| **16** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |  | Кошки. Мюзикл. Э.-Л.Уэббер; | Прослушать фрагменты из мюзикла:  Определять характер, средства выразительности  Умение слушать и вступать в диалог  Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.  Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера.  Выявлять характерные особенности мюзикла.  Формировать уважение к различным музыкальным произведениям. |
| **17** | Мир композитора | 1 |  | Хлопай в такт! Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, рус.текст В.Струкова;  Шехерзада. Симфоническая сюита. Н.Римский-Корсаков. | Формировать уважение к личности композитора. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов  обобщение полученных знаний.  Научиться понимать мировоззрение композитора.  Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |
| **II раздел Музыка и изобразительное искусство (18ч)** | | | | | |
| **18** | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  | Знаменный распев | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.  Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.  Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.  Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| **19** | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  | Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинов;  Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» П.Чайковский;  Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» С.Рахманинов;  Аве, Мария. Дж.Каччини;  Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта;  Аве, Мария. И.-С.Бах – Ш.Гуно;  Любовь святая. Г.Свиридов;  Сиверко. И.Остроухов;  Покров Пресвятой Богородицы. Икона;  Троица. А.Рублев;  Сикстинская мадонна. Рафаэль;  Богородица Донская. Ф.Грек; | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.  Находить ассоциативные связи музыки и изобразительным искусством  умение обобщать, устанавливать аналогии.  Умение осушествлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.  Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;  Эмоционально выражать свои впечатления о музыке.  Расширение музыкального и общего культурного обзора. |
| **20-21** | Звать через прошлое к настоящему | 2 |  | **Александр Невский. Кантата. С.Прокофьев;**  Александр Невский. М.Нестеров;  Александр Невский. Триптих: «Северная Баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П.Корин; | Найдите в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.  Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.  Выявлять сходство и различие в произведениях разных жанров и форм  Расширение музыкального и общего культурного обзора  Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях  Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. |
| **22** | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  | Островок. С.Рахманинов, слова К.Бальмонт;  Весенние воды. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева;  Островок. К.Бальмонт;  Весенние воды. Ф.Тютчев;  **Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Водоем. В.Борисов-Мусатов;** | Сравнение языка произведений двух видов искусства: музыки и живописи.  Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств  Развитие музыкальной памяти и слуха  знание культуры своего народа  Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей. |
| **23** | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  | Форель. Ф.Шуберт, слова В.Костомарова;  Прелюдии для ф-но соль мажор, соль-диез минор. С.Рахманинов.  Мне в душу повеяло жизнью и волей… А.Майков;  По дороге зимней, скучной… А.Пушкин; | Сравнение языка произведений двух видов искусства: музыки и живописи.  Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств  Развитие музыкальной памяти и слуха  знание культуры своего народа  Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей |
| **24** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  | Сюита для двух ф-но. С.Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. В.Кикта;  Слезы. Ф.Тютчев;  Фрески собора Святой Софии в Киеве; | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности  Овладение основами музыкальной грамотности  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.  Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.  Чувство гордости за свою Родину |
| **25** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  | Чакона. Для скрипки соло. И.-С.Бах;  Мелодия. П.Чайковский;  Concerto grosso. А.Шнитке;  Каприс №24. Н.Паганини;  Рапсодия на тему Паганини. С.Рахманинов;  Вариации на тему Паганини. В.Лютославский;  Портрет Н.Паганини. Э.Делакура;  Н.Паганини. С.Коненков; | Рассуждать об общности и различии выразительных средств  умение анализировать и оценивать выполнение учебной задачи  Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта.  самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.  Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| **26** | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  | Симфония №3. Л.Бетховен;  Свобода, ведущая народ. Э.Делакура; | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра.  Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.  самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.  Формировать уважение к личности дирижёра. |
| **27** | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  | Симфония №5 Л.Бетховен;  Ника Самофракийская;  Восставший раб. Микеланджело; | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.  Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  Формировать уважение к личности композитора.  Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя, художника.  Способность эмоционально воспринимать музыку. |
| **28** | Застывшая музыка | 1 |  | Православная музыка, органная музыка для церкви.  Православные храмы и их убранство;  Готические соборы и их внутреннее убранство; | Обьясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…».  Передавать свои впечатления в устной и письменной форме  Приобретение навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности  Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.  Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.  Формирование и уважение к различным видам искусства. |
| **29** | Полифония в музыке и живописи | 1 |  | Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С.Бах;  Под орган душа тоскует… И.Бунин;  Фуга. Триптих. М.Чюрлёнис; | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  Формировать уважение к личности композитора.  Выявлять общность истоков и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.  Умение определять понятия, обобщать, классифицировать. |
| **30** | Музыка на мольберте | 1 |  | Прелюдии для ф-но. М.Чюрлёнис;  Море. М.Чюрлёнис;  Сотворение мира, Сказка, Путешествие королевны. Триптих. М.Чюрлёнис;  Зима, Соната моря. Триптих. М.Чюрлёнис; | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Развитие образного и ассоциативного мышления  умение самостоятельно планировать пути достижения целей.  Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса  самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. |
| **31** | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  | Лунный свет. К.Дебюси;  Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. К.Дебюсси;  Кукольный кэк-уок. К.Дебюсси;  Впечатление. Восход солнца. К.Моне;  Три музыканта. П.Пикассо; | Владение основами самоконтроля, самооценки.  Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.  Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |
| **32** | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |  | Реквием. Д.Кабалевский;  Реквием. Р.Рождественский;  Реквием С Красаускаса; | Понятие РЕКВИЕМ.  Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?  Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.  Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.  Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию. |
| **33** | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  | Мимолетности №1,7,10. С.Прокофьев;  Картинки с выставки. М.Мусоргский;  Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В.Кандинский; | Импровизировать в пении, в пластике.  Умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.  Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.  осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.  Формирование и уважение к личности композиторов. |
| **34** | Мир композитора. | 1 |  |  | Слушание музыки, хоровое пение.  Научатся понимать мировоззрение композитора.  Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.  Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным. |
| **35** | С веком наравне… | 1 |  |  | Слушание музыки, хоровое пение.  Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.  Обобщение музыкальных представлений обучающихся.  осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.  Формирование любви к музыке как к одному видов искусства. |

**Описание материально – технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**Библиотечный фонд**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

# 5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.[Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.

6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.

7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011

8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

20.Книги о музыке и музыкантах.

**Экранно-звуковые пособия**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**

1.Музыкальный центр

2.Микшерный пульт

3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»

4.Ноутбук

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».