|  |
| --- |
| **Использование АМО (стратегия «РАФТ», метод универсального характера) на уроке литературного чтения** Рефлексия - обязательная составляющая современного урока. Это своеобразное подведение итогов учебной деятельности учащихся, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу. Само слово *рефлексия*пришло в русский язык из английского языка и является синонимом таким более привычным словам, как «обратная связь», «отдача», «самооценка и самоанализ», «взаимопонимание и взаимодействие»Как же проводить рефлексию эффективно и интересно? Фантазировать на тему рефлексии может сам учитель. Чем более творчески он к этому подойдёт, тем сильнее будет отдача, ответ.  |
| Рефлексия может быть осуществлена в устной или письменной форме. При этом она имеет разное смысловое назначение.  |

Устная рефлексия имеет своей целью обнародование собственной позиции, ее соотнесение с мнениями других людей. Часто школьники говорят о том, что выражение своих мыслей в форме повествования, диалога или вопросов помогает прояснить некоторые значимые проблемы

   Однако большинство ученых-психологов и педагогов отмечают, что наиболее важной для развития личности является письменная рефлексия.
Можно выделить несколько наиболее известных форм письменной рефлексии: эссе,синквейн,сочинение,хокку,телеграмма, РАФТ

И сегодня мы остановимся на одной из форм письменной рефлексии-РАФТ. Данная стратегия была предложена в 1988 году американским педагогом К.Санта. Эта стратегия пробуждает воображение и творчество и мотивирует к письменному рассуждению.

|  |
| --- |
| . Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.Итак РАФТ - это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).     Начинать надо, конечно**, с темы**: о чем будет тот или иной текст? Какие идеи постарается донести автор? (определение тематики).    Затем можно перейти к выбору **роли**: кто может написать данную тему? Это очень важный этап. Мы не просто выбираем роль, а пробуем перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забываем, что нам приходится искать тот способ словесного воздействия, который позволит воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию. Необходимо подумать, к кому бы мог обратиться этот герой? То есть **выбрать аудиторию (адресат**: для родителей, учеников, для друга ); выбрать форму: письмо, стихотворение,рассказ и т.д.,  **то** есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории. Идея состоит в том, что пишущий **выбирает** для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Выбор может происходить индивидуально, но на первых порах лучше поработать в парах, а затем вынести предложенные варианты на обсуждение всего класса**Итак, стратегия РАФТ включает в себя:**     1. Выбор темы, роли, аудитории, формы    2. Обсуждение в группе, в паре выбранных параметров. **Задача -** услышать советы, предложения, которые помогут перевоплотиться, нащупать сюжетную линию будущего текста. Какие факты, детали могли бы заинтересовать выбранного героя, о чем бы он непременно захотел бы рассказать и как.    3. Письмо. В течение отведенного времени создается текст, соответствующий выбранным параметрам.    4. Правка.Когда текст записан, а отведенное время закончено, можно помочь друг другу совершенствовать написанное. Автор может работать и самостоятельно, если в тексте содержится что-либо сокровенное.    5. Читка в читательском кресле. |
|  |

*РАФТ* можно использовать на уроках русского языка, окружающего мира, литературного чтения.

**Приведу фрагмент урока окружающего мира.**

Учитель: Определим четыре параметра будущего текста.

Р – роль (любой человек нашей планеты)

А – аудитория (кому вы будете писать – жителям планеты Венера,Сатурн)

Ф - форма – письмо

Т – тема «Животный и растительный мир Австралии»

     Учитель предлагает ученикам:

-Напишите небольшой рассказ о том, что вы узнали сегодня на уроке. Но рассказ должен быть не от вашего имени, а от имени любого человека нашей планеты, и предназначен он будет для жителей планеты Венера.

     Ученики в течение 3-5 минут составляют и записывают рассказы, а затем зачитывают их.

*Здравствуйте, дорогие инопланетяне! Это пишет вам Соловьянова Аня с планеты Земля. Надеюсь, что мое письмо дойдет до вашей планеты Сатурн!Может вы и не поймете мой язык,но я все равно решила вам написать.*

 *Так как я живу в Австралии и знаю многих животных,то я охотно поделюсь с вами своими знаниями о них!*

 *Коала-это маленький медведь,который спит от 18 до 22 часов в сутки. Это очень ленивое животное. А вы знаете, что собака динго-единственный хищник на самом маленьком континенте. Необычные кенгуру живут до 16 лет и являются сумчатыми.*

 *Была рада поделиться своими знаниями. Напишите мне,пожалуйста,ответ. Я хочу, чтобы вы прилетели на мою планету, и мы с вами подружились. До встречи!*

     Итак, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая. Значит, отношения между участниками образовательного процесса «субъект-субъектные». А быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Урок литературного чтения проходит не менее интересно при использовании стратегии РАФТ. Сейчас мои ученики поделятся с вами своими интересными мыслями. (**СЛАЙД 8)**

* ***Саша Черный.***

***«Дневник фокса Микки»***

***Попробуй сочинить от лица фокса Микки «Собачьи стихи»***

*(читает Хубиева К., Рашкевич А.,Катан А.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| Фокс Микки | читателям | стихотворение | Собачьи стихи |

* ***А.П.Чехов «Белолобый»*** *(читает Катан Анастасия,Шляхова София,Вершинин Андрей,Хубиева К***.)(СЛАЙД 9)**
* **А.И.Куприн «Слон» (***читает Рашкевич А.,Вершинин А,Шляхова С)*

**(СЛАЙД 10)**

**Преимущества стратегии РАФТ**. **(СЛАЙД 11)**

* Стратегию можно адаптировать к любой предметной области.
* Школьники начинают писать охотнее, если видят, что у них это получается.
* Эта стратегию для учащихся более привлекательна, чем простые ответы на вопросы в письменном виде.
* Ученикам дается структура их письменной работы, они точно представляют, какую точку зрения описывают и чего от них хотят.
* Получая возможность для творчества, школьники приобретают дополнительную мотивацию для обучения

Стандарты нового поколения смещают акценты в образовании на активную деятельность обучающихся.  В процессе деятельности обучающийся осваивает УУД, развивается как личность.  Данная стратегия формирует ряд следующих компетентностей обучающихся: **(СЛАЙД 12)**

  - готовность к импровизации;
 - свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник);
  - анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру;
  - формирует понимание специфики жанра, учит разбираться в художественных средствах.

Успешность современного урока зависит, на мой взгляд, от личности учителя. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – это и есть главный ресурс, без которого новые  требования   ФГОС  к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

**Спасибо за внимание**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 Я фоксик Микки:добродушный пес

В семью пришел и счастье им принес.

Зина мне бросает мячик,командует,чтоб я его ловил

И как послушный мальчик ей в руки приносил.

Собачьей верности она от меня все время ждет,

Но в город погулять с собою не берет.

Хозяйку я всегда послушаться готов,

Пусть даже мне придется позабыть котов.

На них не буду лаять никогда,

Быть может в город отвезет тогда.

Птицы бегают,кричат.

Куры зернышки хотят.

И с утра в курятнике

Бегают цыплятники.

У коровы молоко

Ей-корове,нелегко.

Ходят куры грустные,

Но яйца очень вкусные.

Я все вижу,замечаю

Я над жизнью размышляю.

Умный очень песик я,

Знает это вся семья.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| волчиха | К волчатам | рассказ | Заботливая волчиха |

 Доброе утро, мои любимые волчата. Я хочу вам рассказать историю, которая произошла со мной этой ночью.

 Когда вы еще мирно спали, я пошла добывать для нас еду. С трудом дошла до зимовки, где в эту пору, по-моему разумению, должны быть ягнята.Я прыгнула на крышу и начала разбирать сено.Оно оказалось очень мягким и мокрым от снега, и я чуть не провалилась. Прыгнув в дыру, я упала на что-то мягкое и теплое.Я схватила первое, что мне попалось в зубы и бросилась вон.

 Куры расшумелись. Из дома вышел дед Игнат со своей верной собакой Арапкой. Но я уже была далеко от зимовки. Когда все затихло, я решила отпустить добычу и очень расстроилась, увидев перед собой глупого белолобого щенка. Я с грустью побежала домой, ведь сегодня мы остались вновь без вкусной еды. Но щенок не отставал от меня «Неужели он думает, что я его съем?» Кстати, этот невежа сейчас здесь, и я разрешаю вам поиграть с ним.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| щенок | Собака Арапка | рассказ | Приключения щенка |

 Я думаю, если бы я не любил спать в хлеву с овцами, то со мной не произошла бы эта история.

 Однажды, когда я спал в хлеву, сверху на меня что-то упало. С перепугу я залаял,завизжал,а потом неожиданно оказался в зубах чудовища. Это была волчица. Она бежала, а я болтался в ее зубах. Волчица положила меня на снег, но есть почему-то не стала.

 Я облизал свою раненую спину и захотел поиграть с волчицей. Она зарычала на меня и побежала, я за ней. Так мы добрались до ямы, где ее ждали волчата. Я сначала залаял на них, но потом успокоился и решил с ними поиграть. Они бегали за мной, визжали от восторга и в шутку кусали меня. Нам было весело!

 К ночи похолодало. Я соскучился по тебе, мама, и пошел домой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| Игнат | Страннику | Рассказ | Переполох в сарае |

Мне 70 лет, мил человек, и уже давно прошло то время, когда я служил механиком. Живу я у почтовой дороги, в зимовье, и работаю сторожем. Вокруг ни души и мне часто приходиться разговаривать с самим собой. Я рад, что сегодня ты забрел ко мне в сторожку, мне жуть как хочется рассказать тебе историю, произошедшую совсем недавно.

Проснулся я однажды ночью от громкого визга. А в сарае у меня небольшое хозяйство: куры, овцы.Я решил, что на них напала волчиха, до того неистово выла Арапка. Но проверив сарай, был крайне удивлен: живность вся была на месте. И так бы я не узнал причину столь странного поведения животных, если бы на следующий день, эта бы история не повторилась. А оказалось, божий человек, все очень просто. Малая бестолковая собака повадилась спать в сарае с животными, да еще и не через дверь к ним ходить, а через крышу. Оттрепал я его за уши и наказал хворостиной: не люблю глупых. Понравилась ли тебе эта история?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| Старая сосна | Молодая липа | рассказ | История старой сосны |

 Что ты шелестишь листьями, неугомонная липа? Да было время и я была высокой красивой сосной, поражала вокруг путников своею мощью. Но однажды в наш дремучий лес налетела настоящая буря, которая все сметала на своем пути и я попала к ней в лапы. Меня с корнем вырвало из земли, отчего и образовалась огромная яма. В ней теперь живет семейство волков: старая волчица и три маленьких волчонка. Ты знаешь,липа, мне хочется рассказать тебе о забавном случае, свидетелем которого я стала.

 Недавно, не успело солнце взойти, я заметила странную картину: рядом с ямой стояла изможденная волчица, а поблизости - черный, с большой головой щенок. «Что они делают вместе? - подумала я. - Неужели это ее добыча?»

 Спустя некоторое время, я заметила, что и щенок, и волчата играли друг с другом, визжа от восторга. «Какая умная мать, подумала я!»- ведь так она приучает своих детей к охоте!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ | АУДИТОРИЯ | ФОРМА | ТЕМА |
| Хозяин зверинца | дочь | рассказ | Встреча |

Однажды ко мне в зверинец, а я являюсь его хозяином, подошел мужчина с необычным предложением: отпустить слона на некоторое время к нему домой. Отчего, моя маленькая дочка Лиза, я был просто удивлен. Я подумал, не является ли этот человек сумасшедшим. Но оказалось, что у него, как и у меня, есть маленькая дочь Надя, которая тяжело больна. А сейчас эта девочка просит только одного: привести к ней в гости настоящего слона. Как я мог отказать ему? Ведь Наде столько же лет, как и тебе, Лиза. И я решил помочь этим людям. Большой фисташковый торт позволил мне провести слона в дом, откуда заранее была вывезена вся мебель.

Наутро состоялась встреча маленькой девочки и нашего сильного большого слона -Томми.Надя оказалась очень воспитанной барышней, она кивнула Томми головой, здороваясь с ним, а он в ответ, пожал ее тонкие пальчики длинным хоботом, при этом его маленькие глаза сузились, точно смеялись. Весь день я наблюдал за ними. Они разговаривали, играли, обедали вместе. И когда наступил вечер, Надя так и заснула возле нашего Томми, не желая ни на миг с ним расставаться. Ты спрашиваешь, выздоровела ли она? Конечно, недавно на представлении она громко смеялась и хлопала в ладоши!