« Древнейший Рим»

1.Географическое положение и природные условия Апеннинского полуострова.

3.Образование Рима.

Волчица. Древняя статуя.

Легенду об основании Рима большинство современных учёных считают вымыслом.

Запишем определения:

Марс – бог войны.
Веста – богиня семьи и хранительница очага.
Весталка – жрица богини Весты.
Ликторы – воины-охранники, сопровождавшие царя.

Древний Рим

(*культура*)

- Символ Рима - знаменитая Капитолийская волчица - бронзовая скульптура, датируемая V веком до н.э. и ещё с античности хранившаяся в Риме. Изображает (примерно в натуральную величину) волчицу, вскармливающую молоком двух младенцев — Ромула и Рема, легендарных основателей города.

Городская стена

- Сервиева стена

- Стена Аврелиана была построена вокруг древнего Рима в 271—275 годах вокруг более древней Сервиевой стены.
- Внутри стены заключены семь холмов Рима, Марсово поле и район на левом берегу Тибра.
- Стены толщиной 3-4 м и периметром 19 км были построены из бетона и облицованы кирпичом как раз накануне Великого переселения народов, начавшегося в 4 веке.
- Башни располагались на расстоянии 30 метров друг от друга; их общее число доходило до 383.
- Высота стены при Аврелиане не превышала восьми метров; в V веке она была надстроена вдвое выше против прежнего

larissasuomi

- Аппиева дорога – самая известная в Древнем Риме. Дорога была проложена в 312 году до н. э. Аппием

- За сотни лет римляне построили превосходную сеть дорог общей протяженностью более 80 000

Вновь на границе неспокойно,
Над Римом грянула гроза.
Орлы могучих легионов
Взмывают гордо в небеса!

Сожжен в песках Ершалаима,
В водах Евфрата закален,
В честь императора и Рима,
Шестой шагает легион

Под палестинским знойным небом,
В сирийских шумных городах
Калиг солдатских топот мерный,
Заставит дрогнуть дух врага

Среди доспехов перезвона,
В сердца врагов вселяя страх,
Орёл шестого легиона
Как прежде реет в небесах!

Все так же быстр он и беспечен,
И, как всегда, неустрашим.
Пусть век солдат так быстротечен,
Но вечен Рим, но вечен Рим!

Я видел древний Рим: в развалине печальной
И храмы, и дворцы, поросшие травой,
И плиты гладкие старинной мостовой,
И колесниц следы под аркой триумфальной,
И в лунном сумраке, с гирляндою аркад,
Полуразбитые громады Колизея...
Здесь, посреди сих стен, где плющ растет, чернея,
На прахе Форума, где у телег стоят
Привязанные вкруг коринфской капители
Рогатые волы, - в смущеньи я читал
Всю летопись твою, о Рим, от колыбели,
И дух мой в сладостном восторге трепетал.
Как пастырь посреди пустыни одинокой
Находит на скале гиганта след глубокой,
В благоговении глядит, и, полн тревог,
Он мыслит: здесь прошел не человек, а бог, -
Сыны печальные бесцветных поколений,
Мы, сердцем мертвые, мы, нищие душой,
Считаем баснею мы век громадный твой
И школьных риторов созданием твой гений!..
Иные люди здесь, нам кажется, прошли
И врезали свой след нетленный на земли -
Великие в бедах, ив битве, и в сенате,
Великие в добре. Великие в разврате!
Ты пал, но пал, как жил... В падении своем
Ты тот же, как тогда, когда, храня свободу,
Под знаменем ее ты бросил кров и дом,
И кланялся сенат строптивому народу...

. . . . . .

Таким же кончил ты... Пускай со всей вселенной
Пороков и злодейств неслыханных семья
За колесницею твоею позлащенной
Вползла в твой вечный град, как хитрая змея;
Пусть голос доблести уже толпы не движет;
Пускай Лициния она целует прах,
Пускай Лициний сам следы смиренно лижет
Сандалий Клавдия, бьет в грудь себя, в слезах
Пред статуей его пусть падает в молитве -
Да полный урожай полям он ниспошлет
И к пристани суда безвредно приведет:
Ты духу мощному, испытанному в битве,
Искал забвения... достойного тебя.
Нет, древней гордости в душе не истребя,
Старик своих сынов учил за чашей яду:
"Покуда молоды - плюща и винограду!
Дооблачных палат, танцовщиц и певиц!
И бешеных коней, и быстрых колесниц,
Позорищ ужаса, и крови, и мучений!
Взирая на скелет, поставленный на пир,
Вконец исчерпай всё, что может дать нам мир!
И, выпив весь фиал блаженств и наслаждений,