

# Приложение к образовательной программе основного общего образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5кл	6кл	7кл	8кл
<p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li><li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li><li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li><li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li></ul> <p><u>ученик получит возможность</u></p>	<p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li><li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li><li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li><li>• передавать в</li></ul>	<p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li><li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li><li>• создавать композиции на заданную тему на</li></ul>	<p><u>Выпускник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li><li>• различать виды декоративно-</li></ul>

<p><u>научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>	<p>собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul> <p><u>ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• понимать специфику ориентированности отечественного</li> </ul>	<p>плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму</li> </ul>	<p>прикладных искусств, понимать их специфику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного</li> </ul>
---	---	---	--

	<p>искусства на приоритет этического над эстетическим.</p>	<p>предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul> <p><u>ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе</li> </ul>	<p>спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</li> </ul> <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> <li>использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</li> <li>применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</li> <li>понимать и</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>и работе одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> </ul>	<p>анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>
--	--	--	---

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство

формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного костюма.
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.
- использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».
- расширять и углублять знания в области национального фольклора адыгов в частности, адыгского героического эпоса «Нарты».
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Адыгея, города Майкопа и Шовгеновского района.
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы

предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды.
- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: газырница, папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов.
- осознавать художественно-историческую значимость Аси Еутых в возрождении традиций адыгского ювелирного и оружейного искусства.
- использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.
- овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи.
- запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата,

выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-

пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительного искусства»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;



- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общей образовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и самоутверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал ребёнка**, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человека.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно

лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме одного учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

5кл	6кл	7кл	8кл
<p><b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>  <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b></p>	<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p><b>Изобразительное искусство в жизни человека</b></p>	<p><b>Дизайн и архитектура в жизни человека.</b>  <b>Изобразительное творчество и синтетические искусства</b></p>
<p><i>Древние корни народного искусства</i>  Древние образы в народном искусстве.  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды.</p>	<p>Изобразительное искусство.  Семья пространственных искусств.  Художественные материалы.  Рисунок — основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения.  Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения.</p>	<p><i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>  Изображение фигуры человека в истории искусства.  Пропорции и строение фигуры человека.  Лепка фигуры человека.  Набросок фигуры человека с натуры.  Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p><i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</i>   <i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>  Прямые линии и организация пространства.  Цвет – элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Буква-строка- текст. Искусство шрифта.</p>
<p><i>Декор — человек, общество, время</i>  Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит» о человеке.</p>	<p><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира — натюрморт.</p>	<p><i>Поэзия повседневности</i> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  Сюжет и содержание в картине.</p>	<p><i>Когда текст и изображение вместе</i>  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>

<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p>	
<p><b>Связь времен в народном искусстве</b> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p><b>Понимание смысла деятельности художника.</b> <b>Портрет</b> Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.</p>	<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b> Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов</b> Многообразие форм графического дизайна.</p>
<p><b>Декоративное искусство в современном мире</b> Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.</p>	<p>Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности</p>	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека.</p>	<p><b>В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств</b> <b><u>Конструкция: часть и целое</u></b> Здание как сочетание</p>

	<p>освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	<p>История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.</p>	<p>различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. <b><u>Красота и целесообразность</u></b> Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.</p>
	<p><b><i>Человек и пространство.</i></b> <b><i>Пейзаж</i></b> Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>		<p><b><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i></b> <b><u>Город сквозь времена и страны</u></b> Образы материальной культуры прошлого. <b><i>Город сегодня и завтра</i></b> Пути развития современной архитектуры и дизайна. <b><u>Вещь в городе и дома</u></b> Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. <b><u>Природа и архитектура</u></b> Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>
			<p><b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</i></b></p>

			<p><b><u>Мой дом – мой образ жизни</u></b>  Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.  <b>Мода, культура и ты</b>  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Встречают по одежке.  Автопортрет на каждый день.</p>
			<p><b><i>Художник и искусство театра.</i></b>  <b><i>Роль изображения в синтетических искусствах</i></b>  Образная сила искусства.  Изображение в театре и кино.  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  Сценография – особый вид художественного творчества.  Безграничное пространство сцены.  Сценография – искусство и производство.  Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.  Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса - Барабаса</p>

			<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>  <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>      Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.      Фотография – новое изображение реальности.      Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.      « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.      Человек на фотографии.      Операторское мастерство фотооператора.      Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.      Фотография и компьютер.      Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p>
			<p><b>Фильм – творец и зритель.</b>  <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>      Многоголосый язык экрана.      Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.      Художник и художественное</p>

			<p>творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука кино языка. Бесконечный мир кинематографа.</p>
			<p><i>Телевидение – пространство, культуры?</i> <i>Экран – искусство – зритель</i> Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Кино глаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.</p>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
I	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35			
	Древние корни народного искусства	8 ч			



	Декор – человек, общество, время	12 ч			
	Связь времён в народном искусстве	8ч			
	Декоративное искусство в современном мире	7ч			
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>		35		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8 ч		
	Мир наших вещей. Натюрморт		8 ч		
	Понимание смысла деятельности художника. Портрет.		10ч		
	Человек и пространство. Пейзаж		9 ч		
<b>3</b>	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>			35	
<b>4</b>	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека Изобразительное творчество и синтетические искусства</b>				35
<b>5</b>	Итого	140			