

## Приложение к образовательной программе основного общего образования

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литература» основного общего образования

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>определять тему и основную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения ; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ; выявлять</p>	<p>определять тему и основную мысль произведения, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей ; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;определять родо-жанровую специфику художественного произведения ; выделять</p>	<p>пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ; определять родо-жанровую специфику произведения ; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики</p>	<p>выявлять особенности языка и стиля писателя ; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как</p>	<p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <p>восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>воспитание квалифицированного</p>

<p>и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем</li> </ul>	<p>в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации</li> </ul>	<p>произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать</li> </ul>	<p>инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою</li> </ul>	<p>читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее</p>
---	--	--	--	--

<p>уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературе; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой</li> </ul>	<p>дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой</li> </ul>	<p>необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном</li> </ul>	<p>точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).</li> </ul> <p>II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей</p>	<p>важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя ;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров ;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый</li> </ul>
---	--	---	---	---

<p>поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p>При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.</p> <p>читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню;</p> <p>I уровень определяется</p>	<p>поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню;</li> </ul> <p>I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного</p>	<p>образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p>При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры</p> <p>II уровень сформированности</p>	<p>художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют</p> <p>У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» <i>умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи</i></p>	<p>устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться</li> </ul>
--	--	---	---	---

<p>наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно <i>характеризуется способностями читателя воспроизводить</i></p>	<p>произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно <i>характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа</i></p>	<p>читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» <i>умеет выделять крупные единицы произведения,</i></p>	<p><i>художественного текста.</i> К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа).</p>	<p>каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p><b>III уровень</b> сформированности читательской культуры определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики</p>
--	---	---	--	--

<p>содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка</p>	<p>«Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им</p>	<p>пытаются определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и</p>	<p>Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;</li> <li>▪ покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>▪ покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> <li>▪ проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> <li>▪ сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);</li> </ul>	<p>произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</li> <li>▪ определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;</li> <li>▪ определите позицию автора и способы ее выражения;</li> <li>▪ проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;</li> <li>▪ объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;</li> <li>▪ озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);</li> <li>▪ напишите сочинение-интерпретацию;</li> <li>▪ напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.</li> </ul> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры</p>
--	---	--	--	---

<p>вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно прочтите следующий фрагмент;</li> <li>• определите, какие события в произведении являются центральными;</li> <li>• определите, где и когда происходят описываемые события;</li> <li>• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;</li> <li>• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;</li> </ul>	<p>следующие типы диагностических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно прочтите следующий фрагмент;</li> <li>• определите, какие события в произведении являются центральными;</li> <li>• определите, где и когда происходят описываемые события;</li> <li>• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;</li> <li>• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;</li> <li>• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;</li> <li>• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся</li> </ul>	<p>небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэтизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;</li> <li>▪ покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>▪ покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> <li>▪ проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;</li> <li>▪ дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию</li> </ul> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>	<p>осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).</p> <p><b>Читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.</b> Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько</p>
--	---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;</li> <li>• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</li> </ul>	<p>детали и т. п.</p>	<p>алгоритму и без него);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);</li> <li>▪ определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;</li> <li>▪ дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.</li> </ul> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>		<p><b>качество</b> их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).</p>
--	-----------------------	--	--	---



## 2. Содержание программы учебного предмета. Литература

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p><b>Введение</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.</p>	<p><b>Введение</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный</p>	<p><b>Введение</b> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.</b> <b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».</i> <b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа</p>	<p><b>Введение</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метёлка метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i> <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <b>Предания</b> как</p>	<p><b>Введение</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</p> <p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы</p>

<p>Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p><b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).</p> <p>Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i>.</p> <p>Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать</p>	<p>смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>, <i>«Сказание о белгородском киселе»</i>.</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.</b></p> <p><b>Русские басни</b></p> <p><b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, <i>«Муха»</i>. Противопоставление</p>	<p>народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><b>ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b></p> <p><i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>.</p> <p>Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>.</p> <p>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца.</p>	<p>исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> <p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b> Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>«Шемякин суд»</i>.</p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские</p>	<p>русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Прославление Родины, мира, науки и</p>
--	---	---	---	---

<p>собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошца Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. <b>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного</p>	<p>труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <b>«Листы и Корни»</b>, <b>«Ларчик»</b>, <b>«Осёл и Соловей».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение</p>	<p>(Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. <b>«Садко».</b> Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) <b>Песнь о Роланде» (фрагменты).</b> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа</p>	<p>и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления). <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> <b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. <b>«Недоросль» (сцены).</b> Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии.</p>	<p>просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. <b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Властителем и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть <b>«Бедная Лиза»</b>,</p>
---	---	--	---	---

<p>героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. <b>«Журавль и цапля»</b>, <b>«Солдатская шинель»</b> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение. <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). <b>«Повесть временных лет»</b></p>	<p>невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. <b>«Узник».</b> Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <b>«Зимнее утро».</b> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <b>«И. И. Пущину».</b> Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные</p>	<p>сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на</p>	<p>Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. <b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория</p>	<p>стихотворение <b>«Осень».</b> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Море».</b> Романтический образ моря. <b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и</p>
---	--	--	--	---

<p>как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина»</b>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p><b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX</b></p>	<p>особенности стихотворного послания. <b>«Зимняя дорога»</b>. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.</p> <p>Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p><b>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</b>. Книга (цикл) повестей.</p> <p>Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p><b>«Барышня-крестьянка»</b>. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска.</p> <p>Роль случая композиции повести. (Для</p>	<p>одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>(развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p><b>«Смерть Ермака»</b>. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»)</b>.</p> <p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к</p>	<p>символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p>Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p> <p>Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</p> <p>Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комедия <b>«Горе от ума»</b>. История создания, публикации и первых постановок комедии.</p> <p>Прототипы. Смысл</p>
---	--	--	--	---

<p><b>ВЕКА Русские басни</b>  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).  <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).  «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк и Ягнёнок</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» (на выбор).  Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «<i>Волк на псарне</i>» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.  Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.  Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные</p>	<p>внеклассного чтения.)  «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.  Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-</p>	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>  <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об учёном и поэте.  «<i>К статуе Петра Великового</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок).  Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления).  <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времён в своём стремленьи...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>».</p>	<p>творчеству.  «<i>19 октября</i>». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  «<i>История Пугачёва</i>» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного</p>	<p>названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>»,</p>
---	--	--	---	---

<p>представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «<i>Спящая царевна</i>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«<i>Кубок</i>» Благодоство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «<i>Няне</i>» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«<i>У лукоморья дуб зелёный...</i>». Пролог к поэме «<i>Руслан и Людмила</i>»</p>	<p>изгнанника к оставляемой им Родине.</p> <p>Приём сравнения как основа построения стихотворения.</p> <p>Особенности интонации. «<i>Листок</i>», «<i>На севере диком...</i>», «<i>Утёс</i>», «<i>Три пальмы</i>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).</p> <p>Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Бежин луг</i>». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы</p>	<p>Размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), «<i>Медный всадник</i>» (вступление «<i>На берегу пустынных волн...</i>»), «<i>Песнь о вещем Олеге</i>». Интерес Пушкина к истории России.</p> <p>Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.</p> <p>Выражение чувства любви к Родине.</p> <p>Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</p> <p>Летописный источник «<i>Песни о вещем Олеге</i>». Особенности композиции.</p>	<p>взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «<i>Капитанская дочка</i>». Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («<i>Береги честь смолоду</i>»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «<i>Капитанской дочке</i>» и в «<i>Истории Пугачёва</i>».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий</p>	<p>«<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил; любовь ещё, быть может...</i>», «<i>Бесы</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>», «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«<i>Евгений Онегин</i>». Обзор содержания. «<i>Евгений Онегин</i>» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа.</p>
--	---	---	--	---

<p>— собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы.</p>	<p>мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). <b>Фёдор Иванович Тютчев</b>. Рассказ о поэте. Стихотворения <b>«Листья»</b>, <b>«Неохотно и несмело...»</b>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. <b>«С поляны коршун поднялся...»</b>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p>	<p>Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <b>«Борис Годунов»</b> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <b>«Станционный смотритель»</b>. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения</p>	<p>рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма <b>«Мцыри»</b>. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма</p>	<p>Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <b>«Моцарт и Сальери»</b>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман</p>
--	--	---	---	---



<p>Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p><b>Русская литературная сказка XIX века</b></p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> «<i>Чёрная курица, или Подземные жители</i>».</p> <p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Пётр Павлович Ершов.</b> «<i>Конёк-Горбунок</i>». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p><b>Всеволод Михайлович Гаршин.</b> «<i>Attalea Princeps</i>» . Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и</p>	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b></p> <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i>».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.</p> <p>Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.</p> <p>Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.</p>	<p>в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Тория литературы.</p> <p>Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>».</p> <p>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p> <p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к</p>	<p>(начальные представления).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«<i>Ревизор</i>». Комедия «со злостью и солью».</p> <p>История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).</p> <p>Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).</p> <p>Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы.</p>	<p>в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<i>Герой нашего времени</i>».</p> <p>Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «<i>Фаталист</i>» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме</p>
---	--	--	---	---

<p>жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«<b>Бородино</b>» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).</p> <p>Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола,</p>	<p>Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «<b>Железная дорога</b>». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные</p>	<p>изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«<b>Когда волнуется желтеющая нива...</b>», «<b>Молитва</b>», «<b>Ангел</b>».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Васильевич</b></p>	<p>Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«<b>Шинель</b>». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).</p>	<p>романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «<b>Смерть Поэта</b>», «<b>Парус</b>», «<b>И скучно, и грустно</b>», «<b>Дума</b>», «<b>Поэт</b>», «<b>Родина</b>», «<b>Пророк</b>», «<b>Нет, не тебя так пылко я люблю...</b>», «<b>Нет, я не Байрон, я другой...</b>», «<b>Расстались мы, но твой портрет....</b>», «<b>Есть речи — значенье...</b>», «<b>Предсказание</b>», «<b>Молитва</b>», «<b>Нищий</b>».</p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и</p>
---	---	--	---	--

<p>эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). <b>Николай Васильевич Гоголь</b>. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «<i>Заколдованное место</i>» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «<i>Ночь перед Рождеством</i>». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор</p>	<p>представления). <b>Николай Семёнович Лесков</b>. Краткий рассказ о писателе. «<i>Левша</i>». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). <b>Антон Павлович Чехов</b>. Краткий рассказ о писателе. «<i>Толстый и тонкий</i>». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. еория литературы. Комическое. Юмор.</p>	<p><b>Гоголь</b>. Краткий рассказ о писателе. «<i>Тарас Бульба</i>». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>. Краткий рассказ о писателе. («<i>Бирюк</i>»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным</p>	<p>Рассказ «<i>Певцы</i>». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «<i>История одного города</i>» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	<p>поэзии. <b>Николай Васильевич Гоголь</b>. Жизнь и творчество (обзор). «<i>Мёртвые души</i>». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и</p>
---	--	--	---	--

<p>(развитие представлений).  <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).          Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.          «<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>» (отрывок из поэмы «<i>Мороз, Красный нос</i>»). Поэтический образ русской женщины.          «<i>На Волге</i>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)          Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).  <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ</p>	<p>Комическая ситуация (развитие понятий).  <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>  <b>Я. Полонский.</b> «<i>По горам две хмурых тучи...</i>», «<i>Посмотри, какая мгла...</i>»; <b>Е. Баратынский.</b> «<i>Весна, весна! Как воздух чист...</i>», «<i>Чудный град...</i>», <b>А. Толстой.</b> «<i>Где гнутся над омутом лозы...</i>».          Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.          Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.          Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).  <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX</b></p>	<p>и обездоленным.          Характер главного героя.          Мастерство в изображении пейзажа.          Художественные особенности рассказа.  <b>Стихотворения в прозе.</b> «<i>Русский язык</i>». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «<i>Близнецы</i>», «<i>Два богача</i>». Нравственности и человеческие взаимоотношения.          Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности</p>	<p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.          «<i>Старый гений</i>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.          Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.          Теория литературы. Рассказ (развитие представления).          Художественная деталь (развитие представлений).  <b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.          «<i>После бала</i>». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.          Контраст как средство раскрытия конфликта.          Психологизм рассказа.          Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.          Теория литературы.</p>	<p>антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.          Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).  <b>Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе.          «<i>Белые ночи</i>». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.          Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.          Теория литературы. Повесть (развитие</p>
---	--	---	---	--

<p>о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).</p> <p>Литературный герой (развитие представлений).</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе</p>	<p><b>ВЕКА – 26 ч.</b></p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к</p>	<p>исторических поэм Некрасова.</p> <p>«<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Князь Михайло Репнин</i>».</p> <p>Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Теория литературы. Историческая баллада</p>	<p>Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).</p> <p>Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «<i>Цветы последние милей...</i>», <b>М. Ю. Лермонтов.</b> «<i>Осень</i>», <b>Ф. И. Тютчев.</b> «<i>Осенний вечер</i>», <b>А. А. Фет.</b> «<i>Первый ландыш</i>», <b>А. Н. Майков.</b> «<i>Поле зыблется цвет ами...</i>».</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b></p>	<p>понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе.</p> <p>«<i>Тоска</i>», «<i>Смерть чиновника</i>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>Из русской прозы XX века</b></p> <p>Беседа о разнообразии</p>
---	---	---	---	---

<p>(детство, начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Кавказский пленник».</b> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Хирургия»</b> — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей</p>	<p>героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;</i></p> <p><b>Д. С. Самойлов.</b> <i>«Сороковы».</i></p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,</p>	<p>(развитие представлений).</p> <p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.</p> <p>Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Пугачёв».</b> Поэма на историческую тему.</p>	<p>видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>«Тёмные аллеи».</b> Печальная история любви людных социальных слоев.</p> <p>«Поэзия» и «проза» русской :: Лиризм повествования. Теория литературы.</p> <p>Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <b>«Собачье сердце».</b> История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.</p>
---	---	--	---	---

<p>(начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p><b>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</b></p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «<i>Зима недаром злится...</i>», «<i>Как веря охот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», ... <b>Н. Плещеев.</b> «<i>Весна</i>» (отрывок); <b>И. С. Никитин.</b> «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> «<i>Ласточки</i>»; <b>И. З. Суриков.</b> «<i>Зима</i>» (отрывок); <b>А. В. Кольцов.</b> «<i>В степи</i>». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало</p>	<p>понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная</p>	<p>«<i>Матап</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p>«<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>».</p> <p>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p>	<p>Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Как я стал писателем</i>». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал «<i>Сатирикон</i>».</p> <p><b>Тэффи, О. Дымов, А.</b></p>	<p>Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе.</p>
---	--	--	--	---

<p>литературной деятельности).</p> <p><b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <b>«Подснежник».</b> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася,</p>	<p>проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</b> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тринадцатый подвиг Геракла».</b> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века</b></p>	<p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...»</b> (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b></p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><b>«Ланти».</b> Душевное богатство простого крестьянина. (Для</p>	<p><b>Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</b> Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.</p> <p><b>М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».</b> (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Пенсне».</b> Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Василий Тёркин».</b> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в</p>	<p>Рассказ <b>«Матрёнин двор».</b> Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b></p> <p>Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. <b>«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</b></p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических</p>
---	--	---	--	--



<p>Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «<i>Я покинул родимый дом...</i>» и «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p><b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b></p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p>	<p><b>А. Блок.</b> «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>», <b>С. Есенин.</b> «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>», <b>А. Ахматова.</b> «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы «<i>Чудик</i>», и «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков»,</p>	<p>внеклассного чтения.)</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Детство</i>».</p> <p>Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«<i>Старуха Изергиль</i>» («Легенда о Данко»), «<i>Челкаш</i>». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Необычайное</i></p>	<p>произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).</p> <p>Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)</b></p>	<p>интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. «<i>Вот уже вечер...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>И ты мой заброшенный...</i>», «<i>Гой ты, Русь моя род- .</i>», «<i>Нивы сжаты, рожи голы...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила рожа золотая...</i>».</p> <p>Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Люблю</i>» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и</p>
--	---	--	--	---

<p>«<i>Медной горы Хозяйка</i>». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Тёплый хлеб</i>», «<i>Заячьи лапы</i>». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «<i>Двенадцать месяцев</i>» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских</p>	<p>правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b></p> <p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым "был мой народ..."</i>». Родина</p>	<p><i>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p>	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и во-будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М.Исаковский.</b> «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>»; <b>Б. Окуджава.</b> «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; <b>А. Фатьянов.</b> «<i>Соловьи</i>», <b>Л. Ошанин.</b> «<i>Дороги</i>»</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного</p>	<p>учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. <b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Бабушке</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Откуда такая нежность?..</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Стихи о Мосте</i>». Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Где-то в поле возле Магадана...</i>», «<i>Можжевельниковый куст</i>», «<i>О красоте человеческих лиц</i>», «<i>Завещание</i>». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>
---	--	--	--	---

<p>народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ</p>	<p>как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> <p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>Мифы народов мира</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции.</b> <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия»</i>, <i>«Яблоки Гесперид»</i>.</p> <p><b>Геродот.</b> <i>«Легенда об Арионе»</i>.</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ</p>	<p>Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>	<p>детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (<i>обзор</i>)</p> <p><b>И. Анненский.</b> <i>«Снег»</i>, <b>Д. Мережковский.</b> <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; <b>Н. Заболоцкий.</b> <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; <b>Н. Рубцов.</b> <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: <b>Н. Оцуп.</b> <i>«Мне трудно без России...»</i> (<i>отрывок</i>); <b>З. Гиппиус.</b> <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; <b>Дон-Аминадо.</b> <i>«Бабье лето»</i>; <b>И. Бунин.</b> <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.</p> <p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ</b></p>	<p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Пушкин»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«ANNODOMINI»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Ветер войны»</i>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...»</i>, <i>«Перемена»</i>, <i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Во всём мне хочется дойти...»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных</p>
--	---	---	--	---

<p>о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Васюткино озеро».</b> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p><b>«Ради жизни на Земле...»</b> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><b>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»</b>, <b>А. Т. Твардовский. «Рассказ</b></p>	<p>о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b></p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Роман <b>«Дон Кихот».</b> Проблема ложных и</p>	<p><b>На дорогах войны (обзор)</b></p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«О чём плачут лошади»?</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о</p>	<p><b>ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты <b>«Её глаза на звёзды не похожи...»</b>, <b>«Увы, мой стих не блещет новизной...».</b></p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p>	<p>тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. <b>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</b> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p><b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)</b></p> <p><b>А. С. Пушкин. «Певец»</b>-, <b>М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)</b>, <b>Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»)</b>, <b>А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...».</b> <b>А. Фет. «Я тебе ничего не</b></p>
--	---	---	---	--

<p><i>танкиста</i>». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Произведения о Родине, родной природе</b></p> <p><b>И. Бунин.</b> «<i>Помню — долгий зимний вечер...</i>», <b>А. Прокофьев</b> «<i>Алёнушка</i>», <b>Д. Кедрин.</b> «<i>Алёнушка</i>», <b>Н. Рубцов.</b> (<i>Родная деревня</i>), <b>Дон-Аминадо.</b> «<i>Города и годы</i>».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p>	<p>истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p>	<p>писателе.</p> <p>«<i>Кукла</i>» («Акимыч»), «<i>Живое пламя</i>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«<i>Тихая моя Родина</i>» (обзор)</p>	<p>«<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь</p>	<p>скажу...», <b>А. А. Сурков</b> «<i>Бьётся в тесной печурке огонь...</i>», <b>К. М. Симонов.</b> «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>», <b>Н. А. Заболоцкий.</b> «<i>Признание</i>» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p> <p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>Античная лирика.</b> <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «<i>Я воздвиг памятник...</i>». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение</p>
--	---	---	---	---

<p><b>Саша Чёрный.</b> «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Вересковый мёд</i>». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Робинзон Крузо</i>». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибамость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и киноискусстве. <b>Ханс Кристиан Андерсен.</b></p>	<p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). <b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. <b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p>	<p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Снега потемнеют синие...</i>», «<i>Июль — макушка лета...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). <b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</b> «<i>Земля родная</i>» (главы из книги).</p>	<p>призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). <i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i></p>	<p>загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й</p>
--	---	---	---	---

<p>Краткий рассказ о писателе.  <b>«Снежная королева»</b>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).  <b>Жорж Саид. «О чём говорят цветы»</b>. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.  <b>Марк Твен</b>. Краткий рассказ о писателе.  <b>«Приключения Тома</b></p>	<p>Теория литературы. Притча (начальные представления).  <i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i></p>	<p>Духовное напутствие молодёжи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  <b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко</b>. Слово о писателе. Рассказ <b>«Беда»</b>. Смешное и грустное в рассказах писателя.  <b>Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский</b>. <b>«Доченьки»</b>, <b>И. Гофф</b>. <b>«Русское поле»</b>, <b>Б. Окуджава</b> <b>«По Смоленской дороге...»</b>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).  <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>  <b>Расул Гамзатов</b>. Краткий</p>		<p>акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  <b>Иоганн Вольфганг Гёте</b>. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.  <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот»),</p>
--	---	---	--	--

<p><i>Сойера</i>». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших</p>		<p>рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p> <p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джодж Гордон Байрон.</b> <i>«Душа моя мрачна...»</i>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с</p>		<p>«Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы,</p>
--	--	--	--	--



<p>жизненных обстоятельствах.  Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  <i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i></p>		<p>окужающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.  <b>Японские хокку</b> (трёхстишия).  Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  <b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности.  Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).  <b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</b>  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и</p>		<p>кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.  Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</p>
--	--	---	--	---

		опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).		
--	--	---	--	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>Тема</b>	<b>5 класс 105 часов</b>	<b>6 класс 105 часов</b>	<b>7 класс 70 часов</b>	<b>8 класс 70 часов</b>	<b>9 класс 105 часов</b>
ВВЕДЕНИЕ	1	1	1	1	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	2	5	3	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	10				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	2	3	2	2
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	1	2	3	11
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	48	45	26	36	54
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	29	28	24	21	29
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	2	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10	24	8	4	8