

Рассмотрено на заседании

ШМО _____
Руководитель _____
№1

Протокол № _____

«____» _____ 20__ г.

Утверждаю:

директор МБОУ
Курагинской СОШ

_____ О. В. Шкопкин

Приказ № _____

«____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2015__ / 2016__ учебный год

5 класс

Учитель_Харченко Л.А.

Предмет_литература

**ШМО _учителей русского
языка и литературы**

2015 год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения /утверждён 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897/, в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс, - М.: «Просвещение», 2014); с авторской программой по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа /ООП ОУ/, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, осуществляется преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). На каждом этапе выделяется ведущая проблема. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков и зарубежной литературе, поэтому в рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
6. Русская литература XX в.
9. Зарубежная литература.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В программе дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. Для достижения целей изучения предмета используются различные технологии и методики: интерактивное обучение, проблемное обучение, деятельностный подход, проектная деятельность, коллективный способ обучения, групповая форма работы /в парах и группах/, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии. В программе предусмотрены различные виды диагностики: устные ответы, письменные работы, сочинения, сообщения, задания творческого и тестового характера, проекты.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Согласно учебному плану МБОУ КСОШ № 1 и годовому календарному графику от 18.06.13 приказ № 01-13-92 и расписанию на 2015 - 2016 учебный год в 5 классе количество учебных недель - 35, количество часов – 105, 3 часа в неделю.

Цели изучения предмета «Литература»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

§ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 § наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

§ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

§ основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

§ работать с книгой

§ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

§ выявлять авторскую позицию;

§ выражать свое отношение к прочитанному;

§ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

§ владеть различными видами пересказа;

§ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

§ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного курса

№	Наименование раздела	Общее количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Русские народные сказки	9
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	2
6	Из литературы XIX века	46
7	Из литературы XX век	30
8	Из зарубежной литературы.	11
9	«Любите читать!»	1
Итого		105

1. Введение.	1
Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	
2. Устное народное творчество.	2
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа	

<p>фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p>	
<p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p>	
<p>3.Русские народные сказки.</p>	9
<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p>	
<p>«<i>Царевна-лягушка</i>». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p>	
<p>«<i>Иван - крестьянский сын и чудо-юдо</i>». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p>	
<p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p>	
<p>4. Из древнерусской литературы.</p>	2
<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p>	
<p>«<i>Повесть временных лет</i>» как литературный памятник. «<i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i>». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «<i>Повестей...</i>» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	
<p><i>Теория литературы. Летопись.</i></p>	
<p>5. Из литературы XVIII века.</p>	2
<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p>	
<p>«<i>Случились вместе два астронома в пиру...</i>» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p>	
<p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	

6. Из литературы XIX века.	46
Русские басни.	
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « <i>Ворона и Лисица</i> », « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Свинья под дубом</i> ». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. « <i>Волк на псарне</i> » - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	
<i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.	
« <i>Спящая царевна</i> ». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	
« <i>Кубок</i> ». Благородство и жестокость. Герои баллады.	
Теория литературы. Баллада (начальное представление).	
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	
Стихотворение « <i>Няне</i> » - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	
« <i>У лукоморья дуб зеленый...</i> ». Пролог к поэме « <i>Руслан и Людмила</i> » - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	
« <i>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</i> » - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского « <i>Спящая царевна</i> », со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	
<i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i>	
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Черная курица, или Подземные жители</i> ». Фантастическое и	

достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	
Всеволод Михайлович Гаршин. « <i>Attalea Princeps</i> ». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	
« <i>Бородино</i> » - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	
<i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i>	
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Заколдованное место</i> » - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	
<i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>	
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.	
« <i>На Волге</i> ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	
« <i>Есть женщины в русских селеньях...</i> ». Поэтический образ русской женщины.	
Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	
<i>Теория литературы. Эпитет.</i>	
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Муму</i> » - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	
<i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i>	
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Весенний дождь</i> » - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Кавказский пленник</i> ». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	
<i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>	
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. « <i>Хирургия</i> » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	
<i>Теория литературы. Юмор.</i>	
Поэты XIX века о Родине и родной природе.	
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.	
<i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	
7. Из литературы XX века.	30
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Косцы</i> ». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>В дурном обществе</i> ». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	
<i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i>	
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Синий май. Зоревая теплынь...</i> » - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Медной горы Хозяйка</i> ». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к	

совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	
<i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i>	
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Теплый хлеб</i> », « <i>Заячьи лапы</i> ». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Двенадцать месяцев</i> » - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.	
<i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i>	
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Никита</i> ». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
<i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	
« <i>Васюткино озеро</i> ». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
« <i>Белогрудка</i> », « <i>Зачем я убил коростеля?</i> ». Проблематика рассказов, нравственные уроки.	
<i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	
Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	
Произведения о Родине и родной природе.	
И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	
Саша Черный. « <i>Кавказский пленник</i> », « <i>Игорь-Робинзон</i> ». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	

<i>Теория литературы. Юмор.</i>	
8. Из зарубежной литературы.	11
Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.	
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	
<i>Теория литературы. Баллада.</i>	
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.	
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.	
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.	
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.	
«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
9. «Любите читать!»	1
Итоговое занятие. Викторина по прочитанным произведениям. Рекомендации на лето.	

Календарно-тематическое планирование

№ ур	Наименование тем	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
			план	факт
	Введение			
1	Роль книги в духовной жизни человека и общества	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Выделять специфику художественной литературы и ее содержания. Работать с учебником. Создавать связные высказывания. Оценивать произведения литературы.	01. 09. 15	
	Устное народное творчество			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Знать жанровые особенности разных жанров фольклора, причины возникновения и цель создания малых жанров, уметь различать их, приводить примеры.	02. 09. 15	
3	Детский фольклор	Знать детский фольклор как жанр, его отличительные особенности; причины возникновения и цель создания. Сочинять собственные произведения.	04. 09. 15	
	Русские народные сказки.			
4	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	Знать жанровые особенности сказки; схему построения, уметь различать виды сказок. Понимать художественные особенности сказок. Создавать связные высказывания.	08. 09. 15	
5	Входная контрольная работа. Проверка техники чтения. Встреча с волшебной сказкой «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Грамотно, выразительно читать, понимать смысл прочитанного. Знать жанровые особенности, схему построения волшебной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки. Выразительно читать и пересказывать эпизоды.	09. 09. 15	
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	11. 09. 15	
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать	15. 09. 15	

	Помощники и противники.	текст и синтезировать материал.		
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка героического содержания.	Понимать отличие данной сказки от других. Выразительно читать, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки.	16. 09. 15	
9	Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.	Выразительно читать, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	18. 09. 15	
10	Народное представление о справедливости в сказке о животных «Журавль и цапля».	Выразительно читать, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	22. 09. 15	
11	Добро и зло в бытовой сказке «Солдатская шинель»	Выразительно читать, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	23. 09. 15	
12	Проект «Сказки для самых маленьких»	Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу. Уметь создавать оригинальные произведения, оформлять результаты. Работать индивидуально и в группе.	25	
	Из древнерусской литературы			
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	знать жанры и историю возникновения древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы, выразительно читать	29	
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	Выразительно читать, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	30	
	Из литературы XVIII века.			
15	М. В. Ломоносов – «первый русский университет».	Познакомиться с детством, юностью и литературной деятельностью М.В. Ломоносова, знать о вкладе Ломоносова в науку и литературу, Отвечать на вопросы.	02. 10. 15	
16	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в	Понимать юмористический характер стихотворения, дать понятие о родах и жанрах литературы. Видеть поучительный характер	06. 10. 15	

	пиру...»: научные истины в поэтической форме	произведения.		
	Из литературы XIX века.			
17	Басня как литературный жанр. Родословная басни. Русские басни.	Познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами 18 века. Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль. Сравнить, видеть своеобразие русских басен.	07. 10. 15	
18	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение пороков в баснях Крылова.	Характеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов. Знать основные моменты биографии поэта, определять идейно-смысловую нагрузку в баснях.	09. 10. 15	
19	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»: осмеяние невежества и глупости.	Находить объект осмеяния в баснях , общую интонацию, смысл, аллегория, мораль, объяснять их, уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	13. 09. 15	
20	Отражение событий 1812 года в басне «Волк на псарне»	знать творческую историю басни, понимать ее смысл, уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы.	14	
21	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Понимать специфику басни и уметь передавать ее в выразительном чтении	16	
22	Встреча с В. А. Жуковским – сказочником. Сказка «Спящая царевна»	Познакомиться с творчеством писателя, понятием «литературная сказка». Знать отличие литературной сказки от народной. Выразительно читать.	20	
23	«Спящая царевна». Сюжет, герои, поэтика сказки Жуковского.	Выразительно читать, уметь анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ. Уметь анализировать текст и синтезировать материал.	21	
24	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Нравственные проблемы в балладе.	Выразительно читать, уметь анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ. Видеть жанровые особенности баллады	23	
25	Антоний Погорельский. История сказки «Черная курица, или Подземные жители»	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки	27	
26	Причудливый сюжет и нравоучительное содержание сказки	Уметь анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ. Видеть соотношение реального и фантастического в сказке	28	
27	В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»:	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки	30. 10. 15	

	героическое и обыденное в сказке			
28	«Attalea Prinseps»: Пафос произведения. Антитеза как основной художественный прием.	Развить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и анализа текста. Высказывать собственную точку зрения.	10. 11. 15	
29	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне», «У лукоморья...»	знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”, на элементарном уровне анализировать стихотворение	11	
30	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета и особенности воплощения.	Знать об истоках рождения пушкинской сказки, выявить систему образов сказки, развивать навыки анализа текста, сопоставительного анализа. Уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского	13	
31	Система образов. Борьба добрых и злых сил в сказке.	Анализировать систему образов сказки, развивать навыки анализа текста, сопоставительного анализа героев	17	
32	Помощники царевны. Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Анализировать сюжет, поступки героев. Уметь оценивать прочитанное, высказывать точку зрения.	18	
33	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, стопа, строфа. Музыкальность пушкинской сказки	Познакомиться с теоретическими понятиями, уметь оперировать данными понятиями, Применять знания для анализа сказки.	20	
34	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Знать сказки Пушкина, уметь высказать собственную оценку сказок, выразительно читать отрывки. Применять знания при ответе на тест.	24	
35	Письменная работа по сказке Пушкина	Уметь применять полученные знания для развернутого ответа.	25	
36	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Познакомиться с фактами биографии поэта. Знать историческую основу стихотворения, жанровое своеобразие.	27	
37	Образ простого солдата – защитника Родины и мастерство батальных сцен в стихотворении «Бородино»	Уметь анализировать образы и сцены стихотворения, видеть в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Читать выразительно.	01. 12. 15	

38	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»: сюжет повести, поэтизация народной жизни.	Познакомиться с фактами биографии писателя. знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя.	02. 12. 15	
39	Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести	уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	4	
40	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Уметь выбрать повесть из сборника, подготовить сообщение на основе повести, представить результаты.	8	
41	Тестирование «Итоги полугодия»	Уметь применять полученные знания для тестирования	9	
42	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	Познакомить с творчеством поэта, особенностями языка и стиля; совершенствовать навыки выразительного чтения; сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”	11	
43	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» / «Есть женщины в русских селеньях...»/	Выразительно читать, уметь анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	15	
44	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Выразительно читать, уметь анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	16	
45	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Познакомиться с фактами биографии писателя, историей создания рассказа «Муму». Знать отражение в рассказе исторических реалий уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	18	
46	Жизнь Герасима в доме барыни. Герасим и его окружение.	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	22	
47	История отношений Герасима и Татьяны.	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	23	
48	Герасим и Муму: Счастливый год.	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	25	
49	Протест Герасима против барыни,	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки,	12. 01.	

	барства и рабства. Возвращение Герасима в деревню.	строить рассказ, синтезировать материал.	16	
50	Духовное богатство и нравственное превосходство Герасима	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	13	
51	Подготовка к сочинению «Судьба Герасима»	Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	15	
52	Анализ сочинений. Работа над ошибками	Уметь анализировать ошибки, корректировать текст	19	
53	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- гимн красоте жизни	знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, работать над содержанием понятия “лирический герой”; учить выразительному чтению стихов	20	
54	Л. Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ- быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Знать биографические факты жизни писателя, историю создания рассказа определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.	22	
55	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, сравнивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	26	
56	Странная дружба Жилина и Дины – протест против национальной вражды.	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	27	
57	Подготовка к сочинению «Две судьбы»	Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	29	
58	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Знать биографические сведения; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях. Составлять сценарий на основе рассказа	02. 02. 16	
59	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова	понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	03. 02. 16	
60	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И.	знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить	5	

	Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев	средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
61	Образ осени. Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин, И. З. Суриков.	знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	9	
62	Урок-концерт «Пленительные образцы русской лирики».	Уметь передать настроение лирического героя в выразительном чтении	10	
63	Письменная работа по анализу стихотворений.	Уметь использовать знания при развернутом ответе по анализу стихотворения	12	
	Из литературы XX века.			
64	И. А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Знать биографические факты жизни писателя, уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	16	
65	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Знать биографические факты жизни писателя, уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	17	
66	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям,	19	
67	Изображение города и его обитателей	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	24	
68	Сочинение «Путь Васи к правде и добр».	Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	26	

69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Познакомиться с творчеством поэта, владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	01. 03. 16	
70	Стихотворение «С добрым утром!». Творческая работа «Картинки из моего детства»	владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Уметь создавать собственное высказывание	02. 03. 16	
71	П. П. Бажов. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».	знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Знать особенности жанра сказа, видеть различие жанра сказки и сказа, развивать навыки анализа текста	4	
72	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Данилы-мастера	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	9	
73	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	Уметь выбирать произведение, составлять отзыв, представлять результат	11	
74	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Реальные и фантастические события в сказке-были «Теплый хлеб».	Познакомиться с творчеством писателя. Уметь раскрыть нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	15	
75	Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	16	
76	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой.	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	18	
77	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Драма	познакомиться с жизнью и творчеством С.Я. Маршака, расширить представление о драме как	22	

	как род литературы.	роде литературы, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста		
78	Разные герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	уметь выразительно читать, пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	01.04.16	
79	Столкновение добра и зла в сказке и торжество справедливости	уметь выразительно читать, пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал. Инсценировать отрывки из пьесы	5	
80	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе А. Платонова «Никита»	Познакомиться с фактами биографии писателя, воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев. Уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы	6	
81	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	8	
82	Контрольная работа	Уметь использовать знания при развернутом ответе	12	
83	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» Сюжет, герои рассказа	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества, знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	13	
84	« Тайга... хлипких не любит». Человек и природа в рассказе	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	15	
85	Сочинение «Трудный путь к спасению»	Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	19	
86	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	20	
87	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	22	
88	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать представлять картины, которые воссоздают поэты,	26	

	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		
89	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Уметь определять идею проекта, составлять план, отбирать материал	27	
90	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	29	
91	Проект «Аленушка в поэзии и живописи» В.М.Васнецов «Аленушка», А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	владеть навыками анализа поэтического и живописного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение), уметь сравнивать, находить сходство и различие. Использовать знания при создании проекта	03. 05. 16	
92	Образ родины в стихах Н.М.Рубцова «Родная деревня» и Дон-Аминадо. «Города и годы»	владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	04. 05. 16	
93	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Саши Черного	знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер героев, душевные и нравственные качества, уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические	6	
	Из зарубежной литературы			
94	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя-верность традициям предков.	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, создавать сценарий, Уметь находить художественные средства, уметь определить их роль	10	

95	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	11	
96	Два мира сказки «Снежная королева»	знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы. Отвечать на вопросы по произведению Создавать портретную, сравнительную характеристику героев	13	
97	«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать!» /Герда и Кай/	Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	17	
98	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа	знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь пересказывать эпизоды произведения, характеризовать поведение и характер главного героя, уметь, подтверждать примерами из текста идею	18	
99	Необычайные приключения и проявление характера героя	знать, что обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений	20	
100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь пересказывать, анализировать сцены и эпизоды, оценивать героев и их поступки, строить рассказ, синтезировать материал.	24	
101	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование), анализировать и оценивать и поступки героев. Уметь определять идею сочинения, составлять план, отбирать материал	25	
102	Трудная, но интересная жизнь Джека Лондона. Жизнь северных народов в «Сказании о Кише»	Познакомиться с биографией и своеобразием творчества писателя; совершенствовать умение составлять цитатный план рассказа, знать специфику жанра “сказание”	27	
103	«Любите читать!» Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями программы, уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям, знать факты биографии писателей, сюжет и идейное содержание изученных произведений	31	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

Для учителя

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- Концепция модернизации Российского образования
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс, - М.: «Просвещение», 2011
- Программа развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
- Программы общеобразовательных учреждений/ Литература 5-9 классы/ Под ред. В. Я. Ксровиной. - Москва, Просвещение, 2011
- Информационное письмо о завершённой предметной линии учебников по литературе для 5-9 классов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. и др.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература:5 кл.: Метод. советы/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
- Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по лит.:5 кл./Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2011.
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2011.
- Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2011.

Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

- Анашина Н.Ю. День словесности в школе: интеллектуальные игры и развлечения на уроках русского языка и литературы. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
- Архипова Н.П., Байдакова Т.Б. и др. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы./ Методическое пособие с электронным приложением. – М: Глобус, 2009.
- Баранская Н. В., Овчинникова С. Т., Эткин И. К. Альбом «А. С. Пушкин». Учебно-наглядное пособие для 1 – 10 классов. Москва, «Просвещение».
- Беломестных О.Б., Корнева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
- Е. Н. Кольцов. «М. Ю. Лермонтов». Учебно-наглядное пособие для средней школы. Москва, «Просвещение».
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М.: ВАКО, 2011.
- Иллюстрации к произведениям писателей.
- Калганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
- Литература. 5 кл. / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2011.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
- Миронова Л.Е. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.».- М.: Издательство «Экзамен», 2011.
- Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

- Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
- Плакаты по литературе
- Портреты писателей.
- Раздаточный материал.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
- Тесты для текущего и обобщающего контроля. 5-11 классы/Автор-сост. Ромашина Н.Ф. – Волгоград: Учитель, 2007.
- Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Урок за уроком. Литература в 5 классе. Кн. для учителя.- М., Русское слово, 2011.
- Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Для учащихся

- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.
- Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по лит.:5 кл./Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2011.

Справочные пособия

- Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. М., 1993.
- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М., 1986.
- Вишнякова О. В.. Словарь паронимов русского языка. - М, 1984.
- Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка. СПб., 2001
- Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
- Ковалёв В. И. Словарь этимологически проверяемых слов русского языка. Луганск, 2002.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка: Пособие для учащихся. М., 1987.
- Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: /Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 2003
- Панов М.В., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. М., 1985.
- Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1992.
- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
- Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь. М., 1978.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка.- М.: Прозерпина: Школа, 1994.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Произведения для самостоятельного чтения

Русские народные сказки.
 Загадки, частушки, поговорки, песни.
 Сказки народов мира.
Из древнерусской литературы
 Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»
Из русской литературы XVIII века
 А. д. Кантемир. Верблюд и лисица.
 М. В. Ломоносов. Лишь только дневный шум умолк...
 Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).
Из русской литературы XIX века
 И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).
 К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
 А. А. Дельвиг. Русская песня.
 Е. А. Баратынский. Водопад. Чудный град порой сольется... .
 А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
 М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Ашик-Кериб (сказка).
 А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
 Н. В. Гоголь. Страшная месть.
 Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
 д. В. Григорович. Гутгаперчевый мальчик.
 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
 В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
 А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.
 И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
 Я. П. Полонский. Утро.
 А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
 Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
 Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
 Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
 А. Н. Островский. Снегурочка.
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
 М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
 А. И. Куприн. Чудесный доктор.
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись..», «Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит..», «Помню — долгий зимний вечер..»
 А. А. Блок. «Встану я в утро туманное..», «На весеннем пути в теремок..»
 С. А. Есенин. Песнь о собаке.
 Дон-Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.
 П. П. Бажов. Каменный цветок.
 М. М. Пришвин. Моя родина.
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.
 Е. И. Носов. Варька.
 В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
 Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
 Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
 М. Твен.. Приключения Тома Сойера.

Мультимедийные средства:

- Аудио- и видеозаписи из сети Интернет
- Библиотека русской классики. Выпуск второй. 2005 г.
- Библиотека русской классики. Выпуск первый. 2005 г.
- Библиотека русской классики. Выпуск третий. 2005 г.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001 Шедевры русской живописи /Кирилл и Мефодий 2001/
- Из архива Гостелерадиофонда. Сказки и стихи Пушкина, 2008 г.
- Литература. Рефераты и сочинения. 2006 г.
- Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия, 2008 г.
- Русская литература от Нестора до Маяковского, 2006 г.
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 класс, 2004 г.
- Русская поэзия 17-20 веков, 2004 г.
- Презентации
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 5-6 класс, 2005 г.
- Хрестоматия по русской литературе, 2004 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
- систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);