

Вопросы касаются различных аспектов курса литературы и базируются на пройденных Вами в этом году произведениях.

№ вопроса	Содержание задания	Максимальный балл
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчика	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать; настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

Желаем успеха!

- 1) Россия – страна, где вера в «доброе царя» – важная черта народного сознания, менталитета. Нередко для того, чтобы собрать людей под свои знамена, руководители народных движений выдавали себя за умерших или убитых царей, якобы чудом спасшихся. За кого выдавал себя самозванец Пугачёв?
- 1) за царевича Димитрия, убитого в Угличе
 - 2) за Петра Первого – первого русского императора
 - 3) за Петра Третьего – мужа Екатерины Второй
 - 4) за Николая Второго – последнего российского государя
- 2) А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» устами своего героя ярко, достоверно и с большим чувством юмора рассказывает о воспитании дворянского дитя в описываемые времена. Кто становится первым воспитателем Петруши?
- 1) русский «дядька»
 - 2) француз-гувернёр
 - 3) отец
 - 4) священник
- 3) Какие проблемы, поднятые Л.Н. Толстым в рассказе «После бала», являются философскими – теоретическими, отвлечёнными, вечными, вневременными? Выберите не менее трёх вариантов ответа.
- 1) проблема жестокости в царской армии
 - 2) проблема изначального человеческого братства, попранная людьми и государством («Братцы, помилосердствуйте!»)
 - 3) проблема различия добра и зла, хорошего и дурного человеком со здоровой совестью
 - 4) проблема легкомыслия молодых людей того времени
 - 5) проблема свободного выбора человека (в том числе участвовать или не участвовать в том, что он считает неправильным)
 - 6) проблема организации быта в русских крепостях в XVIII в.
 - 7) проблема взаимоотношений детей и родителей в дворянской семье
- Ответ:
- 4) Н.В. Гоголь изобразил чиновников в «Ревизоре» преимущественно
- 1) иронически
 - 2) романтически
 - 3) трагически
 - 4) сатирически
- 5) Что помогло А.С. Пушкину создать образ Пугачёва, которому читатель сочувствует? (Выберите 2 варианта ответа.)
- 1) Автор утаил от читателя зверства реального Пугачёва.
 - 2) Автор показал Пугачёва глазами героя, для которого он стал «благодетелем».
 - 3) Автор наделил героя такими чертами, как ум, справедливость, простота и даже доброта.

- 4) Стараясь забыть о страшных подробностях, которые стали ему известны во время работы с архивными материалами, автор создал образ, во всём противоположный образу, складывающемуся на основе анализа исторических документов.
- 5) Автор стремился переломить традицию восприятия Пугачёва официальной историографией и для этого создал однозначно положительный характер.

Ответ:

- 6) Кто из героев «Ревизора» представляет собой комическую пару неразлучных сплетников?
- 1) Слесарша и унтер-офицерская вдова
 - 2) Анна Андреевна и Марья Антоновна Сквозник-Дмухановские
 - 3) Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский
 - 4) Свистунов и Держиморда
- 7) Что «особенно умилило» рассказчика в танцующем с Варенькой полковнике Б. («После бала» Л.Н. Толстого)?
- 1) такая же ласковая и радостная улыбка, как у дочери
 - 2) четверугольные носки «домодельных» сапог
 - 3) красота высокой и статной фигуры с серебряными эполетами
 - 4) белые, а la Nicolas I подвитые усы

- 8) Какие художественные задачи выполняет в «Мцыри» образ природы? (Выберите 3 варианта ответа.)
- 1) Природа, всегда умиротворённая и спокойная, соответствует настроению Мцыри.
 - 2) Пышная кавказская природа – подходящее место действия для романа М.Ю. Лермонтова.
 - 3) Природа – символ свободы.
 - 4) Природа – достойный противник героя, в единоборстве с которым он познаёт свои силы.
 - 5) Природа – стихия, чуждая душе романтического героя.
 - 6) Это «божий сад», прекрасный, но опасный; красота его губительна и обманчива, героя всюду подстерегают смертельные опасности.
 - 7) Образ природы в поэме второстепенный, малозначительный.

Ответ:

- 9) М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" – каждая в своём направлении – контрфигуры Пугачёва». Как она, по-вашему, противопоставила друг другу Пугачёва и капитана Миронова?
- 1) «добрый разбойник» – «низкий злодей»
 - 2) «восставший на царицу» – «за эту царицу умирающий»
 - 3) «дикий волю» – «преданный пёс»
 - 4) «физически очаровывающий нас» – «страшная орава»
- 10) Какие чувства испытывает герой-повествователь («После бала» Л.Н. Толстого), став свидетелем наказания солдата?
- 1) гнев, удивление, злость
 - 2) счастье, радость, надежду
 - 3) стыд, тоску, ужас
 - 4) удовлетворение и светлую печаль
- 11) Каким элементом композиции можно считать фрагмент поэмы «Мцыри» от слов
- Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису подъезжал,
до:
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью...
- 1) экспозиция
 - 2) завязка
 - 3) развитие действия
 - 4) развязка
- 12) Для чего М.Ю. Лермонтов обращается в поэме «Мцыри» к форме исповеди?
- 1) Чтобы показать героя глазами многочисленных друзей и врагов – образ становится многогранным и объёмным.
 - 2) Чтобы при помощи я-повествования создать яркий, эмоциональный портрет героя, передать его собственные мысли, чувства, эмоции, его взгляд на мир.
 - 3) Чтобы портрет, интерьер, другие подробные авторские описания создали яркое представление о герое и о том, что его окружает.
 - 4) Чтобы иметь возможность поиронизировать над своим незадачливым героем.

- 13) Ощущение родства пламенного героя с бурной природой создаётся в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» при помощи разнообразных тропов. Какого художественного лексического средства НЕТ среди использованных поэтом в приведённом ниже фрагменте?

О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад.
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил.
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой
Меж бурным сердцем и грозой?

- 1) эпитета
2) сравнения
3) гиперболы – художественного преувеличения
4) литоты – художественного преуменьшения
- 14) Речь Городничего выдаёт в нём человека, «начавшего службу с низших чинов»: она пестрит просторечными словами и конструкциями. Какое разговорное языковое средство использовано в репликах «в сторону»: «О, да с ним нужно ухо остро!», «Прошу посмотреть, какие пули отливают!», «Эге, знаем, голубчик, в чей огород камешки бросают!»?
- 1) диалектизм 2) фразеологизм 3) неологизм 4) архаизм

- 15) Какие звуковые, музыкальные детали передают основное настроение сцен бала и наказания, поддерживая композиционное противопоставление частей в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

- 1) вальс – фанфары и литавры 2) марш – скрипки и барабаны
3) мазурка – флейта и барабан 4) менуэт – валторна и барабан

- 16) Кто из английских писателей наиболее полно выразил идеи Возрождения с его гуманизмом, интересом к человеку?

- 1) Уильям Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлета»
2) Дж.Свифт, автор «Путешествия Гулливера»
3) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»
4) Вальтер Скотт, автор «Айвенго»

Прочитайте стихотворение и выполните задания 17–20.

Бушует поля вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся чёрные бутры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытом каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

(И. Бунин, 1892)

- 17) Выпишите риторическое восклицание, определяющее тему, настроение и тональность этого стихотворения И. Бунина.

Ответ:

- 18) Какова цветовая палитра этого весеннего стихотворения? Выпишите через запятую без пробелов прилагательные и глаголы, обозначающие цвет.

Ответ:

19 Какое художественное средство помогает поэту во второй строфе создать впечатление пробуждения прогретой солнцем только-только освободившейся от снега земли («дымятся чёрные бугры») и ощущение влажного весеннего воздуха («густые белые пары напоены теплом и светом»)?

Ответ:

20 Лирический герой стихотворения делит весеннее настроение со всем, что его окружает («всё ей радо»), и потому он сознательно избегает прямо выраженного «я»: «Как в забытьи каком стоишь». Определите конструкцию, которая помогла поэту обойтись без этого «я»: дайте синтаксическую характеристику подчеркнутого предложения.

Ответ:

Утром в тумане, в тумане, в тумане
Я стою, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком

А. С. Пушкин. Стихотворение. 1820 г.

В. Г. Короленко. Стихотворение. 1890 г.

19 Какое художественное средство помогает поэту во второй строфе создать впечатление пробуждения прогретой солнцем только-только освободившейся от снега земли («дымятся чёрные бугры») и ощущение влажного весеннего воздуха («густые белые пары напоены теплом и светом»)?

Утром в тумане, в тумане, в тумане
Я стою, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком

А. С. Пушкин. Стихотворение. 1820 г.

20 Лирический герой стихотворения делит весеннее настроение со всем, что его окружает («всё ей радо»), и потому он сознательно избегает прямо выраженного «я»: «Как в забытьи каком стоишь». Определите конструкцию, которая помогла поэту обойтись без этого «я»: дайте синтаксическую характеристику подчеркнутого предложения.

Утром в тумане, в тумане, в тумане
Я стою, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком
Стоишь ты, как в забытьи каком

А. С. Пушкин. Стихотворение. 1820 г.

В. Г. Короленко. Стихотворение. 1890 г.