

1 В каком высказывании говорится об аккуратном заимствовании слов в русский язык?

- 1) Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле – печаль,
И долговечней – царственное слово
(А.А. Ахматова).
- 2) Мысль изречённая есть ложь (Ф.И. Тютчев).
- 3) Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус (В.Г. Белинский, литературный критик).
- 4) Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (К.Г. Паустовский).

2 Какое из произведений появилось позже других?

- 1) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
- 2) Гомер. «Илиада»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) Д. Дэфо. «Робинзон Крузо»

3 Прочитайте.

Куда всё подевалось?! Где частушки, рушники, кокошники?! Где хлебосольство, удаль и размах?! (Сергей Довлатов. *Заповедник*, 1983)

По поводу исчезновения какого фольклорного жанра сетует С. Довлатов?

Ответ:

4 Баллада В.А. Жуковского «Светлана» заканчивается счастливо, свадьбой. И в этом нарушение законов построения баллады. Какой традиционно концепт должен быть у баллады?

Ответ:

5 Соотнесите произведение и героя.

- | | |
|------------------------------------------------|---------------------------|
| А) «Медный всадник» | 1) Елисей |
| Б) «Дубровский» | 2) Евгений |
| В) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | 3) Маша |
| Г) «Сказка о мёртвой царевне» | 4) Станционный смотритель |

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

6 Комизм в сатире достигается, в частности, нарушением причинно-следственных связей, отражённых и в речи. Какое слово верно было бы употребить на месте выделенных курсивом слов?

Платов было очень рассердился, *потому что*, говорит:

– Для чего такое *мошеничество!* Дар сделали и миллион за то получили, и всё ещё *недостаточно!* Футляр, – *говорит*, – всегда при всякой вещи принадлежит. (М.Е. Салтыков-Щедрин. «Левша»)

Ответ:

7

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.

(Е. Винокуров)

Топонимы (имена географических объектов) каких стран свидетельствуют о том, что в стихах отражён размах Второй мировой войны? Запишите через запятую.

Ответ:

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8–11.

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмёт ведро,
Молча принесёт воды...

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догнёт совсем.

Дремлет на степе моей
Ивы кружевная тень.
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

(Н. Рубцов)

- 8 В каком размере написано стихотворение?
- 1) ямб (двусложный размер)
 - 2) дактиль (трёхсложный с ударением на 1-м слоге)
 - 3) амфибрахий (трёхсложный с ударением на 2-м слоге)
 - 4) хорей (двусложный размер)
- 9 Образ лодки НЕ может быть понят как символ
- 1) жизни
 - 2) надежды
 - 3) воровства
 - 4) будущего
- 10 В стихотворении нарисован
- 1) городской пейзаж
 - 2) старинный интерьер (внутреннее пространство помещения)
 - 3) деревенский пейзаж
 - 4) изысканный интерьер
- 11 В стихотворении противопоставлены строфы
- 1) 1 и 2
 - 2) 2 и 4
 - 3) 1 и 3
 - 4) 3 и 4

Прочитайте фрагмент и выполните задания 12–15.

– Ты почему не говоришь? Не хочешь?
Я молча смотрел на него [Ивана Ивановича].
– А я тебе скажу, что ты должен говорить. Ты слышишь, стало быть, должен говорить. Это, брат, редчайший случай, коли ты всё слышишь – и немой. Может, ты глухонемой?
Я замотал головой.
– Ну, вот. Значит, заговоришь.
Он вынул из запячного мешка какие-то инструменты, пожалел, что мало света, хотя был ясный солнечный день, и ползл мне в ухо.
– Ухо вульгарис, – объявил он с удовольствием, – ухо обыкновенное.
Он отошёл в угол и сказал шёпотом: «Дурак».
– Слышал?
Я засмеялся.
– Хорошо слышишь, как собака. – Он подмигнул Сане, которая, разиня рот, смотрела на нас. – Отлично слышишь. Что же ты, милый, не говоришь?
Он взял меня двумя пальцами за язык и вытащил его так далеко, что я испугался и захрипел.
– У тебя, брат, такое горло! Чистый Шалапин. Н-да!
Он с минуту смотрел на меня.
– Нужно учиться, милый, – серьёзно сказал он. – Ты про себя-то можешь что-нибудь сказать? В уме?
Он стукнул меня по лбу.
– В голове, понимаешь?
Я промывчал, что да.
– Ну, а вслух? Скажи вслух всё, что ты можешь. Ну, скажи: «Да».
Я почти ничего не мог. Но все-таки сказал:
– Да.

– Прекрасно! Ещё раз.
Я сказал ещё раз.
– Теперь свисти.
Я свистнул.
– Теперь скажи: «у».
Я сказал «у».
– Лентяй ты, вот что! Ну, повторяй за мной...
Он не знал, что я всё говорил в уме. Без сомнения, именно поэтому с такой отчётливостью запомнились мне первые годы. Но от моей немой речи ещё так далеко было до всех этих «се», «у», «ы», до этих незнакомых движений губ, языка и горла, в котором застревали самые простые слова. Мне удавалось повторять за ним отдельные звуки главным образом гласные, но соединять их, произносить их плавно, не «лягать», как он мне велел, – вот была задача!

(В. Каверин. «Два капитана»)

- 12 Герой в начале романа немой. Приведённый фрагмент рассказывает о том,
- 1) как ему трудно жить в обществе
 - 2) как его осуждают сверстники
 - 3) как ему помогают избавиться от немоты
 - 4) как его жалеют дома
- 13 Отметьте верное. Возможно более одного правильного ответа.
Иван Иванович –
- 1) отец героя
 - 2) относится к главному герою враждебно
 - 3) знает, как проверяется слух
 - 4) умеет создать веселую ситуацию
 - 5) неприятен главному герою
- Ответ:
- 14 Чтобы уверить мальчика в его способности говорить, Иван Иванович после осмотра горла мальчика вспоминает фамилию русского оперного певца
- Ответ:
- 15 К какому стилистически сниженному слову прибегает Иван Иванович, чтобы проверить слух мальчика?
- 1) лентяй
 - 2) дурак
 - 3) немой
 - 4) брат

16 Укажите портрет автора рассказов «Жалобная книга», «Хирургия», «Хамелеон».

1)



2)



3)



4)

