

- 1 В каком высказывании говорится об источнике поэтического творчества?
- 1) Не тот поэт, кто рифмы плетсть умеет. (*Александр Сергеевич Пушкин*)
 - 2) Поэт – властитель вдохновенья. Он должен им повелевать. (*Иоганн Вольфганг фон Гёте*)
 - 3) Родник поэзии есть красота. (*Николай Васильевич Гоголь*)
 - 4) Поэзия есть высший род искусства. (*Виссарион Григорьевич Белинский, литературный критик XIX века*)

- 2 Укажите среди приведённых фрагмент народной песни.

- 1) Смерть (это была она) и говорит:
– Я послана Господом взять у тебя душу!
Вздригнуло солдатское сердце, упал он на колени, да и говорит:
– Смилуйся, матушка смерть, дай мне сроку только три года; прослужил я королю свою долгую солдатскую службу и теперь иду с родными поглядаться.
- 2) Волга, Волга, мать родная,
Волга – русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака.
Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу возьми!
- 3) Девушка стоит пред Смертью, смело
Грозного удара ожидая.
Смерть бормочет – жертву пожалела:
– Ишь ты ведь, какая молодая!
Что ты нагубила там царю?
Я тебя за это уморю!

Прочитайте текст и выполните задания 3, 4.

1) Неодолимые слуги громовержца, Сила и Власть, ведут Прометея. 2) Громадные тела их словно высечены из гранита. 3) Не знают сердца их жалости, в их глазах никогда не светится сострадание, их лица суровы, как скалы, которые стоят вокруг. 4) Печальный, низко склонив голову, идёт за ними бог Гефест со своим тяжёлым молотом. 5) Ужасное дело предстоит ему. 6) Он должен своими руками приковать друга своего Прометея. 7) Глубокая скорбь за участь друга гнетёт Гефеста, но не смеет он послушаться своего отца, громовержца Зевса. 8) Он знает, как неумолимо карает Зевс неповиновение.

(в переложении Н.А. Куна)

- 3 В эпизоде рассказывается
- 1) о громовержце Зевсе
 - 2) о судьбах Силы и Власти
 - 3) о событиях, предшествующих смерти Прометея
 - 4) о попытке Гефеста спасти своего друга Прометея

- 4 Напишите (без запятых и пробелов) номера предложений, в которых описано, как выглядят «неодолимые слуги» Зевса.

Ответ:

- 5 Сопоставьте героя и жанр произведения. Для каждой позиции из левого столбца выберите позицию из правого. В ответе запишите выбранные цифры.

- | | |
|--------------------|-------------|
| А) золотая рыбка | 1) поэма |
| Б) Руслан | 2) былина |
| В) Добрыня Никитич | 3) летопись |
| Г) Ярослав Мудрый | 4) сказка |

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 6 В какой басне И.А. Крылова рассказывается о необходимости жить и работать в согласии?

Ответ:

- 7 Краткое отвлечённое нравоучение в басне называют _____.

Ответ:

8 Какой из приведённых фрагментов из басен И.А. Крылова НЕ является моралью?

- 1) У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.
- 2) Так потчевал Сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
- 3) Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

Прочитайте текст и выполните задания 9–11.

ЖЕНЬКА

Стоит средь лесов деревенька.
Жила там когда-то давненько
Девчонка по имени Женька.

Мальчишечье имя носила,
Высокие травы косила,
Была в ней весёлая сила.

Завыли стальные бураны,
Тень крыльев легла на поляны.
И Женька ушла в партизаны.

В секрете¹ была и в засаде,
Её уважали в отряде,
Хотели представить к награде.

Бывало, придёт в деревеньку,
Мать спросит усталую Женьку:
– Ну как ты живёшь?
– Помаленьку...

Пошли на заданье ребята.
Ударила вражья граната.
Из ватника² вылезла вата.

Висит фотография в школе –
В улыбке – ни грусти, ни боли,
Шестнадцать ей было – не боле.

Глаза её были безбрежны,
Мечты её были безгрешны,
Слова её были небрежны...

(К.Я. Ваншенкин, 1957)

¹ Секрет – скрытый от противника сторожевой пост.

² Ватник – стёганая куртка на вате, телогрейка.

9 Стихотворение посвящено событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Где сражалась за Родину героиня стихотворения?

- 1) в тылу
- 2) на передовой
- 3) была разведчицей в тылу противника
- 4) в партизанском отряде

11 Выберите верное. Возможно более одного правильного ответа.
Стихотворение К.Я. Ваншенкина рассказывает

- 1) о безмятежной деревенской жизни
- 2) о случайной бесполезной смерти Женьки
- 3) о беспощадности войны
- 4) о подвиге девушки во время войны
- 5) о военных действиях в брянских лесах

Ответ:

11 В строках 7–9 автор использует

- 1) гиперболу
- 2) метафоры
- 3) повтор
- 4) устойчивые эпитеты

Прочитайте фрагмент и выполните задания 12–14.

Сперва они покалякали о том и сём, о завтрашних работах, о лошадях; но вдруг Федя обратился к Ильюше и, как бы возобновляя прерванный разговор, спросил его:

– Ну, и что ж ты, так и видел домового?

– Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя, – отвечал Ильюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, – а слышал... Да и не я один.

– А он у вас где водится? – спросил Павлуша.

– В старой рольне¹.

– А разве вы на фабрику ходите?

– Как же, ходим. Мы с братом, с Авдюшкой, в лисовщиках² состоим.

– Вишь ты – фабричные!..

(И.С. Тургенев. «Бежин луг»)

¹ «Рольней» или «черпальней» на бумажных фабриках называется то строение, где в чанах вычерпывают бумагу. Оно находится у самой плотины, под колесом. (Прим. автора.)

² «Лисовщики» гладят, скоблят бумагу. (Прим. автора.)

12 Кем работали Ильюша с Авдюшкой?

Ответ:

13 Федя и Павлуша, расспрашивая Ильюшу о домовом

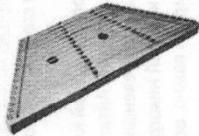
- 1) испытывают ужас
- 2) проявляют интерес к таинственному и реальному
- 3) заботятся об Ильюше
- 4) проявляют интерес к проделкам домового

14 Приведённый фрагмент представляет собой

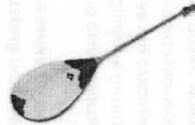
- 1) монолог
- 2) рассуждения автора
- 3) диалог
- 4) описание пейзажа

15 На какой картинке изображён инструмент, на котором играл Садко?

1)



2)



3)



4)

